



Amina Qutb and Her Poetic Production in Light of the Theory of Islamic Literature (Study and Analysis)

Saman Khani¹, Seyyed Mahmoud Mirzaei Al-Hosseini^{2✉}, Ruhollah Mahdian Torqabeh³

1. PhD Student in Arabic Language and Literature, Lorestan University, Iran. Email: Saman.kh38@yahoo.com

2. Corresponding Author, Professor, Department of Arabic Language and Literature, Lorestan University, Iran. Email: mirzaei.m@lu.ac.ir

3. Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Lorestan University, Iran. Email: mahdian.r@lu.ac.ir

Article Info

Article type:
Research Article

Article history:

Receive Date: 02 March 2025

Revise Date: 16 June 2025

Accept Date: 29 June 2025

Available Online: 29 June 2025

Keywords:

literary schools;
Islamic literary theory;
Islamic vision;
moderation in reason and emotion;
Amina Qutb

ABSTRACT

Objective: This study examines the manifestations of the Islamic orientation in the poetry of Amina Qutb and the role of an Islamic worldview in shaping her poetic expression. It situates her work within Islamic literature, a modern literary movement articulated in response to the spread of Western literary schools in the Islamic world. The movement's emergence in the 1950s is associated with Islamic revival and efforts to recover cultural identity. Addressing the stated absence of an independent study devoted to this dimension of her poetry, the research identifies its principal religious themes and explores the relationship between faith, ethics, and lived experience.

Method: The study adopts a descriptive-analytical approach to examine the Islamic themes and perspectives expressed in Qutb's poetry. It considers her work within a conception of literature grounded in an Islamic understanding of the universe, life, and humanity. The analysis focuses on recurring religious subjects, the poet's relationship with her surroundings, and the ways religious and moral commitments regulate the expression of reason and emotion.

Results: The findings indicate that jihad and resistance, chastity and purity, religious occasions, supplication, and prayer constitute prominent themes in Qutb's poetic production. Her Islamic vision also informs her engagement with everyday experience and her perception of contrasting conditions, including comfort and hardship, happiness and misery. This perspective extends to her interaction with surrounding things and their poetic animation. Although sadness and pain are conspicuous features of her poetry, their expression remains bounded by religious conviction and ethical principles. These elements reveal a poetic approach characterized by moderation and balance in the treatment of emotional experience.

Conclusion: The study concludes that the Islamic orientation in Amina Qutb's poetry encompasses both thematic content and her interpretation of life. Religious commitments connect devotional subjects with personal suffering and everyday experience, giving her poetry a coherent ethical direction. Her treatment of sorrow demonstrates the relationship between emotional expression and moral restraint, while moderation and balance emerge as defining characteristics of her poetic approach.

Cite this article: Khani, S., Mirzaei Al-Hosseini, S. M., & Mahdian Torghabeh, R. (2026). Amina Qutb and her poetic production in light of the theory of Islamic literature (study and analysis). *Journal of Islamic Literary Studies*, 5(2), 1-20. <https://doi.org/10.22034/jilr.2025.143236.1243>



© The Author(s) retain the copyright.

DOI: <https://doi.org/10.22034/jilr.2025.143236.1243>

Publisher: University of Kurdistan.

Introduction

Islamic literary theory developed as a distinct critical orientation in modern Arabic literature amid the dissemination of Western literary movements and renewed efforts to articulate an Islamic cultural identity. The paper traces its modern formulation to Sayyid Qutb's discussion of Islamic literature in 1954 and its subsequent development by Muhammad Qutb, Najib al-Kilani, and Imad al-Din Khalil. Within this framework, literature expresses an Islamic understanding of the universe, life, and humanity through aesthetically effective representations of lived experience.

This conception extends beyond explicitly religious subjects, historical narratives, or accounts of exemplary Muslim figures. Its defining characteristics are the integration of artistic expression with an Islamic worldview and the communication of values through authentic emotional experience. Although the framework distinguishes its intellectual premises from those of Western literary movements, it permits engagement with their artistic techniques. Accordingly, literary commitment involves both aesthetic achievement and ethical responsibility, rather than the simple reproduction of doctrinal statements.

Against this background, the study examines the poetry of the Egyptian writer Amina Qutb, concentrating on the relationship between religious conviction, personal suffering, and poetic expression. Her experiences of separation, imprisonment, and bereavement provide the principal context for this investigation. Addressing a gap identified in previous scholarship, the study asks which artistic characteristics connect her poetry to Islamic literary theory and how the theory's central principles manifest themselves in her treatment of individual, social, and political experience.

Methodology

The study adopts a descriptive-analytical approach combining theoretical discussion, biographical contextualization, and close reading of poetic passages. Its principal textual source is *Rasail ila al-Shahid (Letters to the Martyr)*, supplemented by material commemorating Sayyid Qutb and references to the poet's prose writings. The theoretical discussion draws on major proponents of Islamic literature to establish the relationship between aesthetic expression, religious worldview, emotional sincerity, and ethical purpose. These concepts provide the interpretive basis for examining the selected texts.

The analysis proceeds through interconnected thematic areas: the Islamic worldview, jihad and resistance, religious occasions and supplication, chastity and moral integrity, and moderation between reason and emotion. Particular attention is given to representations of marital attachment, mourning, endurance, and anticipated reunion in the afterlife. The readings also consider personification, imagery, direct address, questioning, and declarative expression as means of communicating experience. Comparisons with classicism and romanticism clarify the paper's conception of moderation, especially the relationship between rational discipline, imaginative activity, and emotional intensity. Biographical information situates these features within the poet's familial environment and her husband Kamal al-Sananiri's imprisonment and death.

Results

The analysis identifies the Islamic worldview as an organizing principle throughout the examined poetry. Grief, anxiety, loneliness, and emotional vulnerability remain explicit, yet faith repeatedly redirects them toward patience and hope. Memories of marital happiness contrast with the emptiness of bereavement, while anticipated reunion in the afterlife gives separation a meaning beyond immediate loss. This orientation also informs the representation of physical surroundings. In *Al-Bab al-Mughlaq (The Closed Door)*, the door and key acquire feelings of longing, expectation, and distress. Their personification extends mourning into the

domestic environment, making absence perceptible through familiar objects and demonstrating the compatibility of religious commitment with imaginative expression.

Jihad and resistance constitute another major thematic axis. The deaths of the poet's husband and brother are interpreted through martyrdom, fidelity to conviction, and opposition to oppression. Personal elegy consequently intersects with collective religious concerns, connecting intimate suffering to a wider struggle for the values affirmed by the poems. The deceased husband remains both a beloved companion and an example of steadfastness, whose memory sustains the speaker's resolve. The study nevertheless observes that this communicative purpose sometimes produces direct statements and a predominance of exposition over imagery. It relates this tendency to public address and commemorative occasions while recognizing substantial artistic variation between individual poems.

Religious occasions and supplication provide a further means of articulating and ordering emotional experience. In *Ma Laylat al-Qadr (With the Night of Decree)*, sacred time intensifies memories of separation while creating an opportunity to seek divine assistance. Prayer expresses the desire for strengthened faith, patience, consolation, and eventual reunion. It therefore forms part of the poems' emotional development rather than functioning solely as conventional devotional language. Chastity and moral integrity similarly shape the presentation of love and remembrance. Marital affection is expressed through loyalty, modesty, and admiration for the husband's conduct, preserving emotional intensity within the ethical boundaries emphasized by the study's theoretical framework.

Moderation emerges as the principle connecting these thematic and artistic features. Qutb's poetry shares with romantic expression an emphasis on longing, sorrow, memory, and subjective experience, but the study interprets religious belief as limiting the movement toward despair. Reason and ethical commitment regulate emotion without eliminating its sincerity, while imagination remains essential to representing absence and sustaining hope. Dialogues with the remembered husband, questioning, and visions of future reunion exemplify this interaction. The findings thus locate the poetry's distinctive character in the coexistence of vulnerability and endurance: the speaker acknowledges suffering while renewing her commitment to shared values and interpreting loss within a continuing spiritual relationship.

Conclusion

The study concludes that Amina Qutb's poetry offers a significant example of the interaction between lived experience and Islamic literary principles. Religious conviction shapes the treatment of bereavement, marital love, resistance, and remembrance, while prayer and belief in the afterlife sustain the movement from suffering toward endurance. The examined poems portray a subject whose faith accommodates weakness, questioning, and grief. Their central achievement, within the study's framework, is the integration of sincere emotion with moral purpose and an encompassing religious understanding of existence.

The findings also emphasize that ideological commitment does not produce uniform artistic results. Some passages favor explicit declaration, whereas others convey experience through personification, evocative imagery, and intimate address. Recognizing this variation allows the study to relate ethical orientation to poetic achievement without treating them as interchangeable. Its contribution lies in bringing Qutb's thematic concerns and expressive practices into a unified interpretive account, highlighting her place in modern Islamic literature and identifying moderation between reason, emotion, and imagination as a central feature of her poetic experience.

أمنية قطب وإنتاجها الشعري في ضوء نظرية الأدب الإسلامي (دراسة وتحليل)

سامان خانی^۱، سید محمود میرزایی الحسینی^۲، روح اله مهديان طرقيه^۳

۱. طالب دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة لرستان، خرم آباد، إيران. البريد الإلكتروني: Saman.kh38@yahoo.com

۲. المؤلف المسؤول، أستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة لرستان، خرم آباد، إيران. البريد الإلكتروني: mirzaei.m@lu.ac.ir

۳. أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة لرستان، خرم آباد، إيران. البريد الإلكتروني: mahdian.r@lu.ac.ir

چکیده

اطلاعات مقاله

نوع مقاله:

مقاله پژوهشی

تاریخچه مقاله:

تاریخ دریافت: ۱۲ اسفند ۱۴۰۳

تاریخ بازنگری: ۲۶ خرداد ۱۴۰۴

تاریخ پذیرش: ۰۸ تیر ۱۴۰۴

تاریخ انتشار: ۰۸ تیر ۱۴۰۴

کلیدواژه‌ها:

المذاهب الأدبية؛

نظرية الأدب الإسلامي؛

الرؤية الإسلامية؛

الوسطية في العقل والعاطفة؛

أمنية قطب

الهدف: تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مظاهر الاتجاه الإسلامي في شعر أمانة قطب، وبيان أثر التصور الإسلامي للكون والحياة والإنسان في تشكيل مضامين تجربتها الشعرية ورؤيتها للحياة. وتتناول نتائجها في سياق الأدب الإسلامي الذي برز في العصر الحديث بعد انتشار المذاهب الأدبية الغربية في العالم الإسلامي، وارتبط ظهوره في خمسينيات القرن العشرين بالصحو الإسلامية ومحاوله العودة إلى الذات. وفي هذا السياق، تبرز دعوة سيد قطب إلى الأدب الإسلامي في مقاله «منهج الأدب الإسلامي» سنة ۱۹۵۴. وتنطلق الدراسة من الحاجة إلى بحث مستقل يعالج هذا الاتجاه في شعر الشاعرة، ويحدد صلاته بالدين والأخلاق والتجربة الحية.

المنهج: تعتمد الدراسة المنهج الوصفي التحليلي في معالجة مظاهر الاتجاه الإسلامي في شعر أمانة قطب. ويقوم التحليل على وصف المضامين الإسلامية وتأويل صلتها برؤية الشاعرة إلى الكون والحياة والإنسان، مع تتبع حضورها في موضوعات شعرها وتجربتها الوجدانية. ويركز على الجهاد والمقاومة، والعفة والنظافة، والمناسبات الدينية، والمناجاة والدعاء، إلى جانب علاقتها بالأشياء وتمثيلها للحزن والألم، للكشف عن دور القيم الدينية والأخلاقية في تنظيم التعبير الشعري.

النتائج: تكشف الدراسة أن الجهاد والمقاومة، والعفة والنظافة، واستحضار المناسبات الدينية، والمناجاة والدعاء تمثل أبرز المضامين الإسلامية في شعر أمانة قطب. كما تبين أن رؤيتها الإسلامية تمتد إلى تجربتها الحية، فتؤثر في فهمها للحياة وما تنطوي عليه من راحة وتعب، ونعيم وشقاء. ويتجلى هذا الامتداد أيضا في تواصلها مع الأشياء وإحيائها شعريا. ويظهر الحزن والألم بوصفهما عنصرين بارزين في تجربتها الوجدانية، غير أن التعبير عنهما يظل مضبوطا بحدود الدين والأخلاق. وتشير هذه السمات إلى حضور الاعتدال والتوازن في معالجة الانفعالات، وإلى ارتباط التجربة الشعرية بالقيم التي توجه تصور الشاعرة للحياة وموقفها من تجاربها المختلفة.

الاستنتاج: تخلص الدراسة إلى أن الاتجاه الإسلامي في شعر أمانة قطب يشمل مضامين النصوص ورؤيتها الشاعرة إلى الحياة معا، ويصل الموضوعات الدينية بتجربتها الشخصية ومشاعرها اليومية. وتمنح المرجعية الدينية والأخلاقية هذه التجربة اتجاها متماسكا في تناول الألم والحزن، من خلال الجمع بين التعبير الوجداني والالتزام القيمي. وبذلك، تمثل الوسطية والاعتدال سمتين أساسيتين في منهجها الشعري، وتكشفا عن كيفية حضور التصور الإسلامي في فهم الحياة والتواصل مع الأشياء وتنظيم المشاعر.

استناد: خانی، سامان؛ میرزایی الحسینی، سید محمود؛ و مهديان طرقيه، روح اله. (۱۴۰۵). أمانة قطب وإنتاجها الشعري في ضوء نظرية الأدب الإسلامي (دراسة وتحليل). *دراسات الأدب الإسلامي*، ۵(۲)، ۱-۲۰. <https://doi.org/10.22034/jilr.2025.143236.1243>

المقدمة

استطاعت المذاهب الفكرية الغربية الحديثة أن تؤثر على الأدب العالمي ولاسيما الأدب العربي وأن يكون لها صدى في أرجاء مختلفة من المعمورة. وقد انتشرت هذه المذاهب في البلدان العربية والإسلامية متأخرة عن زمن نشأتها في مرابعها الأصلية، فتعاصر الخيار الأدباء في مثل هذه البلدان لمعظم هذه المذاهب وتزامن انخراطهم فيها. وما انقضت سنوات إلا وقد انتشرت الآثار الأدبية التي تم إنتاجها على أسس هذه المذاهب ومعاييرها انتشارا واسعا في جميع بلدان المسلمين؛ «فظهرت الإسلامية كمذهب أدبي كي تواجه هذه التحديات، وتتصدى للدعايات الخداعة التي يرددها أصحاب التقليد الأعمى للتيارات الغربية التي امتزجت فيها الأفكار البناءة بالأفكار المناوئة للقيم التي يدعو إليها الإسلام. وقد اعتمدت الإسلامية على أسس فكرية نابعة من التصور الإسلامي للخالق ومخلوقاته يوظفها الأديب المنتمي إلى هذا المذهب للتعبير عن وقع الحياة والكون على وجدانه» (ميرزا زاده وآخرون، ٢٠٢١: ١١٠). فالإسلامية وإن كانت موقنة بضرورة الاهتمام بالواقع واستعراض قضاياها إلا أن تصوّرها للمواقع يختلف تماما عن تصور المذاهب الغربية له؛ وهذا لا يعني أنها تدعو إلى قطع العلاقة بالأدب الغربي المعاصر، بل تتماشى معه في الاستفادة من تقنياته الفنية ومحسناته اللفظية وتختلف معه في المضامين؛ فالمضمون عندها يعتمد على النظرة الإسلامية في معالجة القضايا الإنسانية كافة. وعلى اعتبار أن محور العمل الأدبي لأمنية قطب هو في مجال الأدب الإسلامي، وأن المنهج الإسلامي والفكر الديني يتبلوران فيه؛ كما تقول شاعرتنا «و حين أنعم الله علينا بالمضي في طريق الله، كان توجيهه لنا جميعاً، وهو بين جدران السجن، أن يأخذ كل ما نكتب من قصة أو شعر، الطابع الإيماني، وأن يكون تصورنا وأحاسيسنا ومشاعرنا بعيدة كلها عن تصورات الجاهلية واتجاهاتها في التعبير، في النشر والشعر. وأن نمضي في إيجاد أدب إسلامي نظيف، لا يستغرق في لحظات الهبوط، في الكيان الإنساني ويسلط عليها الأضواء وحدها. . وكان الكيان الإنساني كله هو هذه اللحظات الغارقة في الطين . ومن ثم كانت مجموعة أقاصيصي الثانية، (في الطريق) محاولة أولية لإيجاد قصة نظيفة تأخذ طابعاً إنسانياً يلون أحاسيسه الإسلام والوجود الإيماني في داخله (قطب، ١٩٨٥م: ٩-١٠). ولكن هذه الأعمال لم تخضع للنقد والتدقيق الذي تستحقه وتتطلب تحليلاً أعمق وأوسع؛ فالأهمية هذا الموضوع ولعدم وجود دراسة مستقلة تستكشف مظاهر الإسلامية في شعر أحد دعااتها وهي أمينة قطب، قامت هذه الدراسة اعتماداً على المنهج الوصفي - التحليلي باستعراض المضامين الشعرية عند أمينة قطب لتجيب عن السؤالين التاليين:

١. ما هي الخصائص الفنية التي تميز شعر أمينة قطب وتنسجم مع مبادئ نظرية الأدب الإسلامي؟

٢. كيف تتجلى مكونات الأدب الإسلامي في الأعمال الشعرية لأمنية قطب؟

خلفية البحث

هناك بعض الدراسات النقدية التي تطرقت إلى النظرية الإسلامية باعتبارها اتجاهاً أدبياً يرقى إلى مستوى المذهب الأدبي، وذلك لما تحمله الإسلامية من أسس فكرية وفنية تختلف جذرياً في بعض مبادئها عند المذاهب الأدبية الأخرى وتمتاز عنها، نذكر منها، على سبيل المثال لا الحصر، الدراسات التالية: من قضايا الأدب الإسلامي (٢٠٠٨م) لوليد قصاب، منهج الفن الإسلامي (١٤٠٣ق) لمحمد قطب، رحلة مع الأدب الإسلامي (٢٠١٥م) لمأمون فريز جزار، الإسلامية والمذاهب الأدبية الغربية (١٩٨٧م) لنجيب الكيلاني، والأدب الإسلامي وصلته بالحياة (١٩٨٥م) لأبي الحسن الندوي، ونحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد (١٩٨٥م) لعبد الرحمن رأفت الباشا، ومدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي (٢٠٠٧م) لعماد الدين خليل، فجميع هذه الدراسات تتعلق بتأصيل نظرية الإسلامية بوصفها مذهباً أدبياً يعتمد على القيم الإسلامية في تناوله لكافة الموضوعات وينأى

بنفسه عن التطبيق الأعمى لبعض الأسس الفكرية للمذاهب الأدبية الغربية التي تتعارض مع التصور الإسلامي للحياة الاجتماعية والفردية.

وقد كُتبت أيضا المقالات حول الأدب الإسلامي كنظرية في الشعر العربي المعاصر التي تناولت محتوى هذه القصائد و بنيتها، مثلا: بجمن ميرزاده و الآخرون قاموا بنشر المقال بعنوان «مبادئ الألب الإسلامي في أشعار مأمون فريز جزار» عام ٢٠٢١؛ يسعى هذا البحث لمعالجة مظاهر الاتجاه الإسلامي في شعر مأمون جزار، ويوضح اعتماد الشاعر على مبادئ الإسلامية في معالجته لمختلف القضايا الاجتماعية والسياسية. ولكن في مجال الأدبية أمينة قطب، هناك مقالات متناثرة ومختصرة في بعض المواقع الإلكترونية عن سيرة الشاعر ونشاطاته الإسلامية، مثلا، ٣. المقال بعنوان "أمينة وعائلتها: قصة بلاء وابتلاء" لمحمد يوسف عدس نشر عام ٢٠١٧ بجريدة الشعب؛ الكاتب يتحدث عن سيرة الشاعرة وخاصة زواجها المميز ٤. وهناك مقالة أخرى بعنوان "شعرية السجن والشهادة في ديوان رسائل إلى الشهيد لأمينة قطب" للطبيب الرحمان في الموقع الإلكتروني باسم منار الإسلام للأبحاث والدراسات وقام الباحث فيها بتحليل السجن و الشهادة ودلائلها في هذا الديوان. ٥. قامت الباحثة زهرة وهيب خدرج بنشر الكتاب بعنوان "نساء عظيمات يصنعن التاريخ" عام ٢٠١٤؛ قدمت فيه الكاتبة مادة النظرية أبرزت فيه دور المرأة المسلمة في صناعة التاريخ عبر مراحلها المختلفة وبرهنت من خلاله أن المرأة المسلمة لها دور أساسي وريادي في العمل والتأثير والتغيير. قدمت فيها النماذج الواقعية لنساء عظيمات رائدات في فترات زمنية متفاوتة، كي يكون عنواناً للمرأة المسلمة في أيامنا هذه، و منهن أمينة قطب. ولكن في مجال استعراض الإسلامية في أشعار الشاعرة فإنه لم يتم بحث مستقل وهذا ما حمل الباحثين للقيام بهذه الدراسة.

الإطار النظري

الأدب الإسلامي ومبادئه في الأدب العربي المعاصر

تعد الإسلامية (الاتجاه الإسلامي في الأدب) من الاتجاهات الأدبية المعاصرة التي لفتت انتباه الكثيرين من الأدباء والنقاد؛ فالبعض منهم قام باستنكار مثل هذا الاتجاه ولم يعترف به، وذلك بسبب الحساسية التي أثارها مثل هذا المصطلح، فوجدوه بدعة أدبية لم يقل بها شيوخ النقد ولا الشعراء ولا المصلحون. «ولعل مما يوجه لهذا المصطلح من نقد أنه جاء كردة فعل ضد المذاهب الأدبية الغربية التي شاعت وانتشرت في البلدان الإسلامية واستحوذت على عقلية عدد كثير من الكتاب والشعراء» (جزار، ٢٠١٥: ١٠). «ولعل أول من أطلق مصطلح "الأدب الإسلامي" بمعناه الواسع ولم يضيق دائرة نظرية الأدب الإسلامي وتطورها في الأدب العربي المعاصر شموله في أدب حقبة زمنية معينة - أي عصر صدر الإسلام - ودعا إليه كمذهب أدبي ينبع من التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة، هو الأديب الناقد سيد قطب حيث كان يكتب في الجريدة الأسبوعية التي يرأس تحريرها - جريدة الإخوان المسلمون - والتي صدر أول عدد منها في القاهرة في تاريخ ١٩٥٤/٥/٢٠م، ثم توقفت بعد إثني عشر عدداً عن الصدور بتاريخ ١٩٥٤/٨/٥م، مجموعة مقالات حول هذا المفهوم تحت عنوان «منهج للأدب»، ومنها مقالة بعنوان منهج الأدب الإسلامي» (الخالدي، ١٩٩١: ١٠٨). التي أدرجها بعد ذلك في كتاب "في التاريخ فكرة ومنهج" كما أدرجها في كتابه النقد الأدبي أصوله ومنهجه كنموذج للمقالة الأدبية. وقد نبه في هذه المقالة إلى وجود أدب إسلامي متميز منبثق من التصور الإسلامي «وناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية» (قطب، ١٩٩١: ٢٨). ثم أطلق هذه الفكرة محمد قطب، حيث ألف كتابه منهج الفن الإسلامي وتطرق فيه إلى الأدب الإسلامي كجزء من الفن الإسلامي، فكان كتابه أول كتاب نشر في هذا الموضوع. ثم جاء الأديب الشاعر والروائي الدكتور نجيب الكيلاني فألف كتابه الإسلامية والمذاهب الأدبية سنة ١٩٦٢م وأصدره سنة ١٩٦٣م ليعمق نظرية الأدب الإسلامي ومفهومه بناءً على الإنتاجات التي صدرت في تاريخ الأدب العربي القديم والحديث، وكان اهتمامه الأساسي بالأدب

الإسلامي قبل ذلك، حينما قرأ أشعارا للشاعر الفيلسوف محمد إقبال، وكتب عنه سنة ١٩٥٦م كتابا تحت عنوان إقبال الشاعر الفائر وأصدره سنة ١٩٥٩م (الكيلاي، ١٩٩٢: ٢٢-٢٣). وقد استخدم الدكتور الكيلاي في كتابه الإسلامية والمذاهب الأدبية مصطلح الإسلامية كمذهب أدبي للأدب الإسلامي، وهو مصطلح يضاهي مصطلحات مثل الكلاسيكية، والرومانسية والواقعية والرمزية وغيرها من المذاهب الأدبية الغربية ولكن لم يتلق هذا المصطلح قبولا عند النقاد والأدباء الإسلاميين ولذلك لم نره بعد ذلك عنوانا لدراسات أخرى في هذا الموضوع وحتى نجيب الكيلاي نفسه قد هجر هذا المصطلح وأثر مصطلح "الأدب الإسلامي" في كتابه مدخل إلى الأدب الإسلامي الذي صدر عام ١٩٨٧م. ومن أهم الدراسات بعد ذلك في هذا المجال، هي مؤلفات الدكتور عماد الدين خليل مثل في النقد الإسلامي المعاصر الذي صدر عام ١٩٧٢، ومحاولات في النقد الإسلامي الذي صدر عام ١٩٨١م. حاول الأدباء والنقاد الإسلاميون أن يعرفوا الأدب الإسلامي، تعريفًا جامعًا مانعًا، ويحددوا مفهومه ويعينوا معالمه وخصائصه حتى يمكن تمييز الأدب الإسلامي عن غيره فحاول سيد قطب بعد أن عرف الأدب بمفهومه العام بأنه التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، ورأى أن هذا التعريف للعمل الأدبي أوفى ما يكون بالدلالة على جميع خصائصه المشتركة في فنون الأدب جميعًا، أن يعرف الأدب الإسلامي بمفهومه الخاص ومع مراعاة قيد الإسلامي، فقال في مقالة له تحت عنوان "منهج الأدب الإسلامي" التي أشرنا إليها سابقًا: «الأدب كسائر الفنون تعبير موج عن قيم حية ينفعل بها ضمير الفنان. هذه القيم قد تختلف من نفس إلى نفس، ومن بيئة إلى بيئة، ومن عصر إلى عصر، ولكنها في كل حال تنبثق من تصور معين للحياة والارتباطات فيها بين الإنسان والكون وبين بعض الإنسان وبعض، وكل تصوّر خاص للحياة وللارتباطات فيها بين الإنسان والكون، من شأنه أن ينشئ فيما تتأثر بها الآداب والفنون، سواء شعر أصحابها أنهم متأثرون بهذه القيم أو لم يشعروا والإسلام تصوّر معين للحياة تنبثق منه قيم خاصة لها، فمن الطبيعي إذن أن يكون التعبير عن هذه القيم أو وقعها في نفس الفنان ذا لون خاص، وأهم خاصية للإسلام أنه عقيدة ضخمة جادة فاعلة خالقة منشئة تملأ فراغ النفس والحياة وتستنفد الطاقة البشرية في الشعور والعمل والوجدان والحركة» (قطب، ١٩٩١: ١١-١٥). ويستبعد سيد قطب أن يؤدي كون الأدب الإسلامي واقعيًا وملتزمًا وصادقًا إلى الوقوع في الخطائية والمباشرة ويقول: وليست الخطب الوعظية هي سبيل الأدب أو الفن المنبثق من التصور الإسلامي، فهذه وسيلة بدائية وليست عملاً فنياً بطبيعة الحال» (المصدر نفسه: ١٨)، كما أنه لا يقبل حصر دائرة الأدب الإسلامي في مضامين محددة ويقول: «وليس الأدب الإسلامي هو وحده الذي يتحدث عن الإسلام أو عن حقبة من تاريخه أو عن شخص من أشخاصه، إنما هو التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية» (المصدر نفسه: ٢٨). وعرف محمد قطب الفن الإسلامي - والأدب جزء منه - فقال: «هو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصوّر الإسلام للكون والحياة والإنسان» (قطب، ١٩٨٧: ٦). فقد أكد محمد قطب في تعريفه هذا على "التعبير الجميل" و"التصور الإسلامي" باعتبار أن "التعبير الجميل" هو إحدى الخواص المميزة التي تحدد مفهوم الأدب الإسلامي ويفصلها عن أسلوب الوعظ والإرشاد والفلسفة والتصوف وغير ذلك، وأن التصور الإسلامي هو الذي يحدد إسلامية الأدب الإسلامي ويميزه عن الآداب الأخرى، فلا بد من وجود هذين العنصرين في الفن والأدب حتى يكونا إسلاميين وإلا فلا يكفي أن يكون الإنسان مسلماً لكي ينشئ فناً إسلامياً تتحقق فيه شروط الفن، وليس يكفي بطبيعة الحال أن يكون فنانياً - أي فناناً - ليصل إلى التعبير عن الفن الإسلامي» (المصدر نفسه: ١٨١). وركز على هذين العنصرين

عبد الرحمن رأفت الباشا أيضًا في تعريفه للأدب الإسلامي وقال «هو التعبير الفني الهادف عن وقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب تعبيرا ينبع من التصور الإسلامي للخالق عز وجل ومخلوقاته» (رافت الباشا، ١٩٨٥: ٩٢).

نبذة عن حياة الشاعرة

يمكننا أن نختصر تعريفنا بالسيدة الأدبية أمينة قطب أنها أخت عملاقين من عمالقة الفكر الإسلامي الحديث، هما الأستاذ الشهيد سيد قطب، والأستاذ محمد قطب، وقد جرى في دمها من الأدب ما جعلها قاصة وشاعرة متميزة. أبصرت أمينة قطب عام ١٩٠٩ في قرية "موشا" بمحافظة أسيوط في مصر وتوفيت سنة ٢٠٠٧م بعد أن عاشت قرابة مائة عام. نشأت في أسرة كريمة متدينة. وكان والدها الحاج قطب إبراهيم على حظ من الوعي والمعرفة والتنوير، وكان متديناً ووجيهاً في بلده. وكانت أمها امرأة فاضلة ومتدينة، وكان القراء يرتلون القرآن في دارهم طوال شهر رمضان. وبعد وفاة والدها الحاج إبراهيم، غادرت أسرتها القرية إلى القاهرة واستقرت فيها (المجنوب، ١٩٩٢: ٢٧٧). اتصفت أمينة بالعديد من الصفات الطيبة، فهي امرأة فاضلة، داعية وأديبة وشاعرة، كانت مهتمة بالأدب، وخاصة في مجال كتابة القصة القصيرة، كتبت أمينة مجموعتين قصصيتين هما "تيار الحياة" و"في الطريق". كانت أمينة في مطلع شبابه شغوفة بقراءة الشعر وحفظه، حتى إنها كانت تترك ما عليها من واجب دراسي وتسهر إلى وقت متأخر من الليل لتحفظ قصيدة أعجبتها. وكان الجو من حولها يغذي ذلك الشغف بالشعر فكان شقيقها الكبير العائل والموجه شاعراً وكاتباً، وكان الشقيق الثاني شاعراً وكاتباً أيضاً. أمينة لم تتجه إلى كتابة الشعر إلا بعد أن ارتبطت بالمجاهد السناني وهو في السجن إثر إحدى الزيارات التي كانت قد تأثرت فيها من كلام زوجها لها بأن لها الخيار في اتخاذها موقفاً تراه مناسباً وتتجه لمستقبلها لاحتمال أن يطول مكثه في السجن، والذي ألمها لقصر مدة الزيارة، فبدأت بكتابة شعر إليه تعتب فيها على ذلك الحديث وذلك التفكير في أمر فك ارتباطهما وهنا كما توضح أمينة وتقول: وجدت كلماتي تخرج منظومة على غير تدبير مني (قطب، ١٩٨٥: ١١) ولذلك أصدر ديوانها الشعرية الأولى بعنوان "رسائل إلى الشهيد"، ثم أصدر مجموعتها الثانية بعنوان "مع القافلة". إن قصة زواج أمينة من كمال السناني لتبعث على الإجلال والعجب معاً، فقد تمّ الرباط بينهما حين كان السناني داخل السجن. تقول السيدة أمينة: كان هذا الرباط قمة التحدي للحاكم الفرد الطاغية الذي قرر أن يقضي على دعاة الإسلام بالقتل أو الإهلاك بقضاء الأعمار داخل السجون (المصدر نفسه: ١٢). لقد سجن الداعية الشهيد كمال السناني في عام ١٩٥٤ وبعد مرور خمس سنوات خرج ليدخل مستشفى السجن، وفيها قابل سيد قطب، الذي كان يعالج في نفس المستشفى، وفي هذا المكان طلب السناني يد أمينة من أخيها سيد، وبعد عرض الأمر عليها وافقت على هذه الخطبة التي ربما تمتد فترتها لتستمر عشرين عامًا، هي الفترة الباقية لهذا الخطيب المجاهد حتى يخرج من محبسه الظالم، وتم العقد بعد ذلك، على الرغم من بقاء العريس خلف الأسوار المظلمة، ومرت السنوات الطويلة سبعة عشر عامًا، خرج الزوج بعد أن أفرج عنه عام ١٩٧٦م، ليواصل مع أمينة، الأمينة رحلة الوفاء والكفاح، وتمّ الزواج، وعاشت أمينة معه أحلى سنوات العمر. وفي الرابع من سبتمبر سنة ١٩٨١م اختطف منها مرة أخرى ليودع في السجن، ويبقى فيه إلى أن يلقي الله شهيداً من شدة و هول ما لاقاه من تعذيب في السادس من نوفمبر من العام نفسه، وسلّمت جثته إلى ذويه شريطة أن يوارى التراب دون إقامة عزاء (حسان حامد، ٢٠٢١: ١٠٧). وظلت أمينة تعيش على تلك الذكريات الجميلة، ذكريات الحب والوفاء والجهاد والإخلاص. وكتبت في شعرها متسائلة بلوعة بعد فراقه:

هل ترانا نلتقي أم أنّها كانت اللقيا على أرض السراب
ثم ولّت وتلاشى ظلّها واستحالت ذكريات للعذاب

(قطب، ١٩٨٥: ٨٢)

التحليل

صدى الأدب الإسلامي ومكوناته في شعر أمينة قطب

الرؤية الإسلامية

نحن مع أمينة قطب في ديوانها الشعري في عالم خاص، عالم امرأة مسلمة، وهي مع إسلامها لا تخفي إنسانيتها بقوتها وضعفها، ولا تكتم مشاعرها وأحاسيسها، تستعلي على الواقع المؤلم حيناً ويثقل كاهلها تحت الحمل المضني، فتجار بالشكوى، ولكنها لا تسقط أرضاً، إذ تأتيها رافعة الإيمان التي تنتشلها من كبوة اليأس، وتحصنها من عتمة القنوط. ظهرت الشاعرة متواضعة في نظرتها إلى تجربتها الشعرية حين وصفت ديوانها بقولها: «أنا لا أعتبر هذه القصائد القليلة (شعراً) في مجال الشعر الواسع المليء بالإبداع، ولكنها صورة من صور التعبير المنظوم أبت إلا أن تخرج على هذه الصورة ولكنها تحمل في ثناياها صورة من صور التجربة، ولوناً من ألوان المعاناة في حادث هائل في حياة قلب، وهي قبل أن تكون شعراً أو لا تكون، فإن من خلال سطورها تبرز تلك القضية الخالدة على مدى الزمان قضية الإيمان في مقابل الضلال (قطب، ١٩٨٥: ١٤). الديوان رسائل إلى الشهيد هو التجربة الأولى لأمنية قطب مع الشعر، وقد عرفها قراءها من قبل ناثرة في الأطياف الأربعة وفي تيار الحياة وفي الطريق. وقد كتبت الشاعرة من قبل إلى شريك الحياة رسائل، وكتبت له شعراً، ولكن ما ضمنته هذا الديوان كتب بعد رحيله عن البيت، ورحيله عن الحياة. ذكرت الشاعرة هذا في الإهداء الذي ينبض بالصلة الوثيقة مع الزوج الراحل الذي لن يعود، ولكنها هي التي ستلحق به من بعد عندما يحين وقت اللقاء. وفي الإهداء نجد نبض الإيمان مع إشارة إلى عناء المسير ووعورة الطريق، ونجد العهد على الثبات على درب الحق الذي سار عليه الشريك الراحل. نشأت الشاعرة في أسرة مثقفة، يظللها الأخ الأكبر سيد قطب، ويرعاها الأخ الثاني محمد قطب، وكلاهما شاعر وتذكر الشاعرة بعض ما كان لها من تجارب شعرية في مطلع شبابه عرضتها على أخيها (محمد) فاستثارت ضحكه ونصحها بمزيد من القراءة لعلها تصل إلى شيء من الشعر (فريز جزار ٢٠١٥: ٧٠). ولكنها لم تصل إلى شيء من الشعر قبل محتنها التي فجرت شاعريتها، وكأنما اختبأ الشعر في أعماق نفسها حتى ارتبطت بزوجها كمال السنانييري، رباطاً قل أن يحدث مثله، فقد كانت طليقة وهو وراء القضبان يدفع من عمره ضريبة ارتباطه بالدعوة إلى الله. لقد أثرت تجربة الارتباط بداعية سجين مشاعرها، وأيقظت شاعريتها، وكانت انطلاقة الشعر يوم واجهت موقفاً حرجاً حين خيرها شريكها بين البقاء على الارتباط وبين الانفكاك منه لأنه لا يدري متى سيخرج من السجن، فقد يمتد حبسه عشرين سنة، كان هذا الموقف العصيب مفجراً لمخزون الشعر لديها. قصائد الديوان مرايا للماضي المشترك لحياتها مع الشريك الراحل ولواقعها الذي آلت إليه بعد رحيله، ولهذا يتجاوز الماضي بإشرافه بالحاضر الذي يغشاها الأسى وتجلله الوحشة، ومن ذلك قولها تستعرض الأيام السعيدة:

حين كان الليل يغفو حولنا في سكونٍ هادئٍ حلوا الحنين
حين كان الليلُ يُزجي حُلماً مشرقاً يهمس، وضّاح الجبين
يبعثُ الآمالَ، يُثري عيشنا برؤى المقلل من حلوا السنين
لم يكن يسكن في القلب سوى ذلك الظل من الحبّ المتين

(قطب، ١٦٨٥: ٣٧)

من خلال دراسة هذه القصائد نفهم بأن يجمع أمينة مع زوجها رباط آخر مهم جداً تسري ظلاله بطول حياة الزوجية وعرضها وعمقها: ذلك ما يمكن أن يرد إلى الملامح الرومانسية كمذهب أدبي وافد استنبت لنفسه أرضية بالأدب العربي أوائل القرن الماضي، فتشيعت له جماعات أدبية وأدباء، ومن معالم هذه الرومانسية بالأدبية تلمح الاتجاه إلى القلب والانشغال بالعواطف والمشاعر والأحاسيس، والقلق والتعلق بالجمال في بعده البشري والطبيعي والتغني بالحب، والحديث عن الحب البائس اليائس، وكذا

الترفع عن الغرائز المادية والحديث عن وحدة الوجود والارتكان إلى الطبيعة والهروب إليها، وبخاصة الجبال والاندھاش لليلي المظلمة والأطلال المتهدمة البائدة. ثم تستعرض ما كان من اعتقال الزوج وما آل إليه من سجن واستشهاد، وتستمطر لعنة الله على الظالمين وتصور ما آلت إليه حياتها:

منذُ ذاك اليوم ما عدتُ أرى فارقاً ما بين عيشٍ أو منون
شابت الأيام في حسي فما عاد فيها غير عدٍ للسنين
(المصدر نفسه: ٣٩)

ويثقل عليها البلاء أحياناً وتبرز المشاعر الإنسانية في لحظات ضعف ولكنها لا تلبث أن تستعلي عليها:

هل تراني صبرت أم أنّ قلبي قد ثوى في التراب تحت رفاتك؟
هل تراني احتملت أم أنّ نفسي قد طواها الردى، بيوم وفاتك؟
هل تراني نسيت أيام عمري حين أنهى الطغاة، نبض حياتك؟
لست أدري وإنما كل شيء قد توارى بعد اختفاء سماتك
(المصدر نفسه: ٤٧)

ويكفي للحديث عن الملامح الرومانسية بالأمنية قطب التوقف حيال ملمحي الاغتراب والقلق إذ بدت نفس الشاعرة قلقة لا تستقر على حال، مستنفرة لا تطمئن إلا حالماً تقلق، هي نفس حساسة شفاقة يبدو قلقها كأنه المرض، وما ذلك بحق، إنما هي نفوس رقيقة عاشت أجواء عاصفة والشاعرة تعلم أنها ضعيفة بذاتها، قوية بريها، ولذا تناجي ربّها كاشفاً عن قلق يسودها فتقول:

تستجيشُ الذكرى همومُ الليالي وتغذيّ الدموعُ ليلَ سهادي
فأعني يا ربّ في كلّ ذكرى وأعنيّ فيما بقي من زادي
لا تدعني فقد نذرت حياتي في طريق الدعاة والرواد
لا تدعني لضعف نفسي ودعني فرضاك المرجو كل مرادي
(المصدر نفسه: ٦٣)

وتلتهب الأرض تحت قدميها، وتدميها الأشواك فينطلق لسانها بوصف المعاناة والصبر والثبات هما عنوان مسيرة الشاعرة على ما في الدرب من أهوال وما في النفس من آلام:

غير أنني سوف أمضي مثلما كنت تلقاني في وجه الصعاب
سوف يمضي الرأس مرفوعاً فلا يرتضي ضعفاً بقول أو جواب
سوف تحدوني دماء عبقت وأنارت كل فجٍ للذهب
ويأذن الله تلقاني على ذلك العهد على شط المآب
(المصدر نفسه: ٨٥)

وتقول:

إني على العهد والأيام باقيةٌ لا يقرب القلب نسيان على الدهر
وسوف يأذن الله صابرة ولن تزيغ الخطا عن مطلب النصر
(المصدر نفسه: ٩٦)

لقد مضى الزوج الراحل إلى ربه وترك للشاعرة ذخيرة من الذكريات منذ ارتباطهما وهو في السجن، ثم بعد ذلك في الحياة المشتركة في البيت، ثم بعد ذلك الاعتقال والاستشهاد. وصورة الزوج الراحل مشرقة أبداً إشراق تستمد منها عزماً وثباتاً على الطريق. ومما يلفت النظر في تجربة الشاعرة صدقها مع نفسها ومع قرائها، فهي لم تزور مشاعرها، ولم تضع عليها من المساحيق والأصباغ ما يقدمها على غير حقيقتها. أما الوفاء فيبدو خلقاً أصيلاً متجذراً بنفس أمينة، وفاء لزوجها والقيم الريف المتسامحة، وللدين وقيمه، ولنستمع إلى هذا البوح الصادق:

ألقى من الأخطاء ما ينسيني	قلبت في صفحات عمرك عليّ
منذ التقينا من عديد سنين	إشراقه الوجه الحبيب على لمدي
عنها وتهجري دموع أنيني	فتشت علّ الذكريات تصديني
عملاً معيباً مخجلاً لجبين	فبحثت في عهد الشباب فلم أجد

(المصدر نفسه: ٢٠)

إن الرؤية الإسلامية تمتد على ساحة التجربة الحية للشاعرة، في رؤيتها للحياة وما فيها من راحة وتعب، ونعيم وشقاء، وفي تواصلها مع الأشياء وإحيائها للجمادات، نستذكر قول النبي: «أحد جبل يحبنا ونحبه» (المسلم: ٢٠٠٦: ١٣٩٢) وتلك هي قصيدة الباب المغلق نراها من فرائد الشعر، باب البيت الذي خرج منه الزوج ولم يعد إليه إنها التفاتة ذكية، ولمسة إنسانية عميقة بالتواصل مع الباب، والإحساس بما لدى المفتاح من مشاعر وفي الباب من إحساس بالكآبة. إنها قصيدة من أجمل القصائد لما فيها من التشخيص المحيي للباب والمفتاح ومن استبطان للجمادات وتواصل معها؛ نحن نقرأ قصيدة الباب المغلق وتتجلى الرؤية الإسلامية في هذا التناول الذي يقاوم اليأس؛ فلا يأس مع الإيمان والدنيا ليست نهاية المطاف والأمل في اللقاء في دار الخلد بعض زاد الرحلة المضنية التي سجلت بعض مراحلها:

ويعاني صمّاً مريباً كئيباً	طال شوق المفتاح والباب يرئو
لم ير الطّارق الودود الحبيبا	في انتظار قد طال منذ شهور
راح يرنو معدّباً مكروباً	كلّما طاف بالمكان أناس
أو يرى ذلك الحبيب مجيباً	علّ فيهم ذاك الذي كان يغدو
لا تبالي بالآهف المكدود	غير الأيدي تروح وتغدو
متّ يرجو انبعاث فجر جديد	أو تدبر المفتاح في ثقبه الصا
ر ويأتيه صوّتها من بعيد	غير أن الأبواب تفتح في الدوّ

(قطب، ١٩٨٥: ٤١)

شعرية الجهاد والمقاومة

الشعر الحقيقي صدى تجربة حقيقية تخترق اللحم والعظم وتهز أعماق النفس وإذا كان التاريخ قد حفظ لنا صدى أنين الخنساء عبر قرون فأسمعنا مواجهها لفقد الأخ الحبيب الذي ملأ عليها دنياها، فإن الخنساء ليست وحدها في الميدان، فها نحن نسمع أنيناً جديداً لآلام جديدة لشاعرة لم تفقد الأخ وحده بل فقدت الأخ الحبيب والزوج النبيل الذي ارتبطت معه وهو في السجن على ميثاق الله وعاشت معه بعد خروجه من السجن سنين ما تزال زاد عمرها، فقد عاد إلى السجن مرة أخرى ودفع دمه ثمناً لموقفه ومضى إلى ربه صابراً محتسباً يطلب الآخرة ويرجو رحمة ربه. ولم تكن شاعرية أمينة قطب ولا جهادها بالكلمة والموقف غريبين وهي التي نشأت في بيت علم وأدب ودعوة وجهاد وتشربت من تدين والديها ورعايتهما، ونهلت من شقيقها محمد وسيد الرائدتين في

سماء الصحو الإسلامية فكراً وعلماً وأدباً غزيراً، واكتملت شخصيتها وتجربتها في الحياة بعد زواجها من الداعية المسلم المجاهد كمال السناني، فسالت ينابيع الكلمة الصادقة المعبرة عن سمو همة المرأة المؤمنة المجاهدة المعرضة عن زخرف الحياة الدنيا، المتعلقة بالنعيم الخالد غير عابئة بالمصائب والشدائد (رحماني، ٢٠٢٣: ١). الداعية الشاعرة أمينة قطب شاهد صادق على إسهام المرأة المسلمة في الأدب الإسلامي الحديث، بعد تقلدها هم الدعوة والجهاد جنباً إلى جنب مع شقيقها الرجل، في وئام وتعاون، لا صراع وتنافر، تواسي بالنفس والنفس، وتداوي الجراح، وتنشر الذكرى وتبثها في أدب رقيق بكلمة بليغة ومشاعر جياشة. هي في القصيدة "رسالة إلى الشهيد" تتغنى بشعرها:

وهل التقيت هناك بالأحباب؟ ما لون اللقاء؟	في حضرة الدّيان في الفردوس، في فيض العطاء؟
وبدار حقّ قد تجمعتم بأمن واحتماء	إن كان ذاك فمرحباً بالموت، مرحى بالدماء
فلسوف ألقاكم هناك وتختفي دار الشقاء	ولسوف ألقاكم أجل، وعد بصدقه الوفاء
ونشاب أياماً قضيناها عناءً وابتلاء	وسنحتمي بالخلد لا نخشى فراقاً أو فناء

(قطب، ١٩٨٥: ١٨)

وسيكون من فضول القول التأكيد، أو حتى الإشارة، إلى أن أبياتها وقصائدها من أول كلمة فيها حتى آخر، لله ولطالب هذا الدين. يضرب بكلماته الخطيئة والانحراف والطاغوت، ويبشّر بالقيم النبيلة الوضيئة التي جاء هذا الدين لكي يجعلنا أمراً واقعاً في الحياة. وليس ثمة في قصائد أمينة قطب ما يخرج عن هذا المطلب الملحّ في مناجاتها في غزلياتها، في رثائها، في قدرتها الفذة على التسجيل، و في حديثها عن الشعر فرصة طيبة للدفاع عن الحق، وتأكيد قيم الإيمان في عالم يمور بالتحديات والضلالات. أول ما يستوقفنا من الديوان عنوانه "رسائل إلى شهيد"، فقد جاء تركيباً مختزلاً تشع عليه كلمة "شهيد" من نورها، إنه الرجل الذي فضل أن يرحل عن الدنيا في ساحة الجهاد مقبلاً غير مدبر ملبياً نداء ربه موقناً بموعوده ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران/ ١٦٩). ويشير التنكير إلى كونه شهيداً واحداً من بين أفواج وأفواج من الشهداء، ذلك أن الأمة ولود لا ينقطع منها الخير. شاعرتنا تقتبس من نور الشهيد التي تفقد من مقربيهما عزيزين على الأقل أخاها وزوجها، لقد جاء أشعار أمينة قطب معبراً بصدق عن حرارة التجربة التي عاشتها بلحمها وبدمها:

لا تقولوا، قد غادرَ الحزن قلبي	أو تقولوا قد فات وقت حدادي
إنه اليوم مثل ما كان بالألم	س عميقاً في خاطري وفؤادي
إنها قصّة الحياة لقلـ	بين و عمرٍ معذبٍ في البوادي
وغفلنا عمّا تحجّب عنا	ما سمعنا صوتاً، هناك ينادي
أيّها الغافلون! هيّا أفيقوا	قد مضى في الزمان عهد الرُّقادِ
من هنا يذهب الشّهيد ألى الـ	خلد؛ بما أعطى في عالم الأجدادِ

(قطب، ١٩٨٥: ٣٤-٣٥)

إذا تأملنا فسوف نفهم من الظواهر البارزة في الشعر أمينة قطب، وضوح الفكرة في كثير من القصائد، والميل إلى المباشرة في التعبير، وغلبة التقرير على التصوير. ولعل من أسباب ذلك أن كثيراً من هذا الشعر جماهيري ينظم ليلى، ويرتبط بعضه بمناسبات يكون العقل فيها مستيقظاً أكثر من العاطفة والقدرة التصويرية لدى الشاعر. ومن ذلك أيضاً أن كون الشعر الإسلامي «رسالياً» يجعل عدداً من الشعراء يحولون القصيدة إلى مقالة منظومة، ولكن هذا الحكم لا ينسحب على الشعر الإسلامي كله، فهناك من

الشعراء الإسلاميين من يمتلكون قدرات فنية عالية، وهناك لدى الشاعر الواحد تفاوت بين قصيدة وأخرى. تناجي أحاسيس الشهيد سيد قطب في ذكرى استشهاده:

إليك أخي هذه الخاطرات تجول بنفسي مع الذكريات
فأهمسُ والليل يحيي الشُّجون ويوقظ هموم الحياة
ويوقدُ جمرًا علاه الرماد ويبعث ما عَزَّ من أُمْنِيات
والمح أضواء فجر الجديد يزلزل أركان جميع الضلال وتوقظ أضواءه النائمين وتنقذ أرواحهم من كلال
فرغم العناء سيمضي الجميع بدرب الكفاح الطويل العسير فعزم الأوبة يزيج الطفاة بعون الإله العلي القدير

(مجلة المجتمع، ١٩٨٨: عدد ٨٨٣)

كما رأينا لقد جاء ديوان الشاعرة أمينة قطب معبراً بصدق عن حرارة التجربة التي عاشتها بلحمها ودمها وهي تفقد أعز أقاربها بالسجن ثم الشهادة، وهو ما جعل شعرها ناطقاً بالمعاناة النفسية والجسدية دون أن يضعف أو يستكين للظلم والظالمين، أو ينطق بما يخالف الخضوع لقضاء الله وقدره، وظلت الشاعرة معلنة الاحتساب لله لعله يسلكها في سلك المتبتلين المحتسبين طمعا فيما أعدّه لعباده الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. فسالت ينابيع الكلمة الصادقة المعبرة عن سمو همة المرأة المؤمنة المجاهدة المعرضة عن زخرف الحياة الدنيا، المتعلقة بالنعيم الخالد غير عابئة بالمصائب والشدائد.

استحضار المناسبات الدينية واصطفاء المناجاة والدعاء

استحضرت الشاعرة أمينة قطب في شعرها المناسبات الدينية، وأعلنت من خلالها ارتباطها بدينها، والتزامها بقيمه الإسلامية، وقد نظمت الشاعرة في البعض من المناسبات الدينية، ومن ذلك قصيدة للشاعرة بعنوان: "مع ليلة القدر" تقول فيها:

ليلة القدر خبرني، بماذا سوف ألقاك كيف أخفي شجوني؟
كيف أخفي الهموم والقلب باك وغزير الدموع ملء جفوني
كنت ألقاك قبل ذاك بقلبٍ مشرق بالرجاء عذب الحنين
ونعيم الرضا بأيام عُمرٍ تراءى لخاطري الممنون
قد أراد الفجار أن يجعلوها رهن حب في الله أو نصر دين

(قطب، ١٩٨٥: ٥٢-٥٣)

وإذا تأملنا المقطوعة السابقة وجدنا أن الشاعرة كثفت من الكلمات التي تعبر عن حالته الشعورية والنفسية وقد وفق الشاعر في توظيفها لتتنقل هذا الإحساس. وتزداد المناجاة عند الشاعرة المؤمنة الصابرة المحتسبة في الزمن المبارك مع ليلة القدر، وإن كان ذلك الزمن يوجب ذكرى يوم الفراق:

وإذا القلب والديار خواءً يبعث الليل في دجائها شجوني
وطيوف الذكرى تروح وتغدو في حريق للقلب يدمي جفوني
أتعزى بالذكر أن (كمالاً) قد شرى بالحياة مجدداً لديني
ليلة القدر؟ أي ذكرى تراها تراءى لخاطري وعيوني؟!
أي ذكرى تعيدها اليوم لقياً ك وأي استشارة للحنين؟!

(المصدر نفسه: ٥٤)

في الأبيات الستة السابقة نلمس الحس الوجداني واضحاً جلياً لدى الشاعرة، وهي تسرد حنينها الخالدة، ويجعلنا نتعاطف مع أحداثها إذ لم تقف في حدود سردها. من كمال إيمان المسلم توجهه لربه بالدعاء، طالباً منه الرحمة والهداية والنجاة، وهذا دليل على رسوخ العقيدة، وعقيدة المسلم تحتم عليه التوجه لربه بالدعاء، مناجاة تصدر من قلب ممتلئ بالإيمان، زاهر بعاطفة الخوف والرجاء، كما أنها تضرع حقيقي، متدفق من قلب طاهر فالشاعرة تقف في هذا المحراب الإلهي متضرعاً إلى ربه، فهو المعين والنصير:

سوف ألقاك بالدعاء لربي أن يكون الإيمان ملء يقيني
أن يكون الصبر الجميل خطبي منحة الله، في غدي تُنجيني
وعزائي أن الحياة ستمضي وسألقاه في غدي، بعد حين
فتعالى يا ليلة القدر هياً أقبلي، فالدعاء خير معين
(المصدر نفسه: ٥٥)

إنها كلمات تحمل شحنة من العواطف. وقد وظفها الشاعرة لتثقل هذا الإحساس، إحساس التذلل والخضوع بين يدي المولى. قد امتلأ ديوان الأديبة أمينة قطب بالأدعية والابتهالات وتقف فيها شاعرتنا متضرعاً إلى الله؛ هي تشيد:

فاغفر الأمنيات يا ربّ عفواً وأعني دوماً ببرد العزاء
لا تدعني للحنن يطمس قلبي لا تدعني أعيش دنيا الفناء
واجعل الحبّ للبقاء المرجى في نعيم بعالم الأتقياء
برضاء أناله منك يا ربّ وأحيا في فيضه بالسّماء
(المصدر نفسه: ٦٠)

والأشعار التي عرضنا لها بالدراسة تحققت في أكثر عناصر التجربة الشعرية الناجحة فتجاوزت المناسبة، وبلغت درجة الإبداع والتفوق لتوافر أبرز عنصرين فيه، وهما: سمو الأفكار، وحرارة وقوة العاطفة، العنصرين وتلازم فكر وعاطفة هو المقياس الأساسي والمسار الحقيقي للشعر فلا يرتفع الشعر الهادف إن فقد عنصر العاطفة والانفعال، ولا يسمو إذا تجرد من قيمته الفكرية وهدفه الرفيع، وتفرغ في الضلالة والفساد، وإن تحققت فيه العناصر العاطفية (بحجت: ١٩٨٢: ٧٦٧) وجل الشعر الذي عرضنا له بالدراسة توافرت له الفكرة الصالحة والعاطفة الصادقة، ومعيار القيمة في العاطفة (هو صدقها، أي قدرتها على أن تجعل العمل الفني يشق طريقه وسط زحمة الموجودات ليرز بدلالة ويلوح برسالة. والصدق هنا ليس الصدق العلمي ولا الصدق الأخلاقي، لكنه الصدق الذي ينم على أن العمل الأدبي يخبر بشيء يتوافق مع الحياة ومع المصالحات الوجدانية دون أن يكون له أثر من شأنه أن يؤدي إلى النفور أو الشذوذ. إنه الصدق الفني الذي ينبع من منطق العمل الأدبي، أو من موضوعيته بكل أبعادها وتفصيلاتها) (كمال زكي، ب.ت: ٩٣) ولو نحن عمدنا إلى تطبيق هذا المعيار على الشعر الذي دارت حوله دراستنا لوجدناه متحققاً في جل الأغراض والموضوعات التي طرقها الشاعر.

العفة والنظافة

الأدب الإسلامي صورة من سلوك المسلم في القول والفعل، بمعنى أن يترفع في أسلوبه ولغته وبنائه الفني للعمل الأدبي عن الابتدال والفجاجة والسوقية والإثارة أو الإباحية، فهو يتكلم في كل القضايا التي تعن له، ويناقش كل الأمور التي يراها، ولكن بلغة أدبية راقية، تترك أثرها الطيب في نفس القارئ أو المتلقي. وكان من سمات التميز التي تميز بها الرسول هي الخلق الرفيع «وإنك لعلی خُلِقَ عَظِيمٌ» (القلم: ٤)، وما كانت تصدر عنه كلمة نابية أو هابطة لأن المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمسلم

ليس بطعان ولا لعان ولا فاحش ولا بذيء، والقرآن الكريم يؤكد على كراهية الحق سبحانه للجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ (النساء/ ١٤٨).

والأدب النظيف هو الذي يلتقي مع عناصر الفطرة السليمة النقية التي لا تعرف الانحراف، وتلتقي في الوقت نفسه مع الإيمان الخالص الذي فطر الله الإنسان عليه (شاعر سعيد، ١٤١٣: ٤٨). ولا تعني النظافة والعفة عدم مناقشة القضايا المختلفة، وخاصة ما يتعلق بالجنس والعلاقة بين الرجل والمرأة، فهناك فرق بين التطرق إلى مثل هذه الموضوعات بأسلوب راق تمثلاً بأسلوب القرآن الكريم وأحاديث الرسول وبين معالجتها بأساليب هابطة أو فجوة تخرج المشاعر وتكشف المستور من العورات. هناك بعض الكتاب أو الأدباء يجدون لذة في تحسين القبيح، وتقبيح الحسن، ويرون في ذلك رواجاً لأدبهم وكتاباتهم، ولكنهم يتركون في نفوس القراء والمتلقين آثاراً بالغة السوء، وخاصة حين يجد القارئ المراهق مثلاً اللص الذي يسرق رجلاً ظريفاً، أو المنحرف الذي يمارس الرذيلة إنساناً ذا عاطفة ومظلوماً، فيتعاطف معه ويقبله إلى غير ذلك من الأساليب التي تجعل المتلقي يتعاطف مع المنحرف عن الفطرة السوية والأخلاق الفاضلة. يجب أن تنعكس روح الإسلام على الأحداث، فيراه الأديب المسلم بعين الإسلام التي ترى الحسن حسناً، والقبيح قبيحاً. والعفة قاسم مشترك بين عائلة وآل قطب؛ صغراهم والأكبر، كبراهم والأصغر؛ أما أمينة فتلمس مشاعرها في حياء العذراء الخجول، فتقول في قصيدتها ما يشبه مشاعر المراهقة:

فتشت علّ الذكريات تصدني عنها وتجرني دموع أنيني
فبحثت في عهد الشباب فلم أجد عملاً معيباً مخجلاً لجبين
عفّ اللسان، وعن حديث هابط تنأى وتبعد، مؤثراً لسكون
(أمنية، ١٩٨٥: ٢٠)

وتقول:

غير أن العهد ماضٍ بيننا مثل ما كنّا، عل صدق اليقين
وكفانا أننا نمضي على ما تعاهدنا، لرب العالمين
(المصدر نفسه: ٤٠)

الشاعرة تحكي عن الحياء امرأة بما يقرر عنه الأسرة على كل حال حين تأجج المشاعر وفوران العاطفة، وحين نضجها واستقرارها. هي امرأة لا ترى من المروءة إحسان هدامها أو زينتها خارج منزل بالنظر إلى المرأة، فتقول في "النوال امسحور": ولقد اعتادت منذ زمن بعيد أن تذهب إلى المرأة عقب مجيئها من الخارج مباشرة لترى وجهها، وكيف كان في أثناء الطريق، إذا كانت تسنكف أن تخرج المرأة من حقيبتها وتنظر فيها وهي جالسة في الترام أو في أثناء المسير (قطب وآخرون، ٢٠١٤: ٣٥).

الوسطية في العقل والعاطفة

تجلت الثنائية العقل والعاطفة بشكل الضدية خاص عند المذهبين الكلاسيكي والرومانسي، ثم اتسعت دائرتها، فاتخذت مناحي أكثر: غلوا عند أصحاب اتجاهات أخرى. ودعت الكلاسيكية إلى سيطرة العقل على الأدب سيطرة كاملة، وجعلت له السلطان الأكبر فالحسن ما حسنه العقل، والقبح ما قبحه العقل، وهو القسط المشترك بين بني البشر جميعاً؛ ولذلك يعتمد حكمه، ويقبل رأيه. ونظر إلى العقل على أنه ما يعارض الخيال، ولعبة الإلهام الحرة (مندور، ١٩٩٨: ٤٥). وصحيح أن العقل الذي صدرت عنه الكلاسيكية ليس ذلك التفكير البارد الذي لا يمكن أن يدخل في الأدب، وإنما هو عقل حار، إلا أن الكلاسيكية قد أسرفت في تقدير دور العقل في الأدب على حساب العناصر الأخرى الهامة فيه، كالخيال والعاطفة، وذاتية الفرد، وجعلت المشاعر خاضعة كل الخضوع للعقل (غنيمة الهلال، ٢٠١٥: ٨). إن الرومانسية قد قابلت غلو الكلاسيكية في تقدير دور العقل في

العمل الأدبي بخلو مماثل أو أشد في تقدير دور العاطفة والخيال. وقد أسرف الرومانسيون إسرافاً منقطع النظير في تمجيد المشاعر والعواطف والأحاسيس، ولا سيما مشاعر الحزن والألم، والخيبة، واليأس، والإحباط، والعزلة والانطواء على الذات، وبالغوا في التشاؤم والإحساس بالغربة، وشاع في أدبهم ما عرف بمرض العصر، وأطلق على تلك الحالة من الشقاء الذي يولد لدى الإنسان نتيجة عجزه عن تحقيق ما يريد بسبب طاقاته القاصرة وإمكاناته المحدودة (قصاب، ٢٠١٢: ١٥٣). وخلاصة القول إن العقل والعاطفة، والعقل والخيال، في حالة صراع عند أصحاب هذين المذهبين، وهما على طريقي نقيض، وكأنهما لا يمكن أن يلتقيا أبداً، أو أن يقوم بينهما وفاق، وكأن كلا منهما لا يعرف حدوده التي ينبغي أن يتوقف عندها، وكأن كلا منهما يدعي أنه وحده الذي يمتلك الحقيقة كلها. إن منهج الأدب الإسلامي هو يقوم على الوسطية والاعتدال؛ فلا إفراط فيه ولا تفريط. إنه يضع كل عنصر من عناصر العمل الأدبي في موضعه المناسب، ويعطيه حقه. والعمل الأدبي المتميز يقوم على عقل وعاطفة، وينبغي أن يقوم بينهما توازن لإنتاج عمل أدبي رفيع، فلا يجوز أن يغرق العمل الأدبي في العقلانية والأفكار الفلسفية الغامضة، ولا أن يشطح في الخيال، ويجمع في العاطفة. يقول هاملتون، الفنان الحقيقي هو الذي يخلق لنفسه فعلاً ولغيره بالقوة تجربة تأملية موحدة ذات طابع يتميز بدرجة كبيرة من الموضوعية (هاملتون، ١٩٦٣: ٤٧٨-٤٨٢). إن العقل يحفظ العمل الأدبي من الاضطراب والتشوش، ويهيئ له عنصر الإقناع والوضوح، وعنصر الانضباط والتوازن والعاطفة عنصر رئيس من عناصر العمل الأدبي؛ فالأدب تعبير فني عن تجربة شعورية شخصية بالعاطفة ينبض الأدب بالحياة، ويتدفق بالحرارة والحميمية، ويصل إلى المتلقي نفاذاً مؤثراً. لا يتنكر الأدب الإسلامي إذن للعواطف والأحاسيس النبيلة الخيرة ولكنه يحوطها بسور من الدين والأخلاق، حتى لا تجمع وتطغى خارجة على العقيدة والعقل والمنطق. كما أن الأدب الإسلامي لا يتنكر للخيال ولا يقلل من شأنه؛ فهو أحد عناصر الأدب التي لا يقوم إلا بها؛ إذ الأدب - في جوهره - عمل تخيلي. وجميع أجناس الأدب محتاجة إلى الخيال؛ إذ هو الملكة التي تستطيع أن تقدم المعاني في صورة شائقة مبتكرة، وهو رديف العاطفة، وعون لها على التحقق، ومن وظائفه الكثيرة استنفادها والتعبير عنها. الشاعرة أمينة قطب لا تتنكر مواجدها وعواطفها ولا تقف ضدها لكن تضبطها بسياج من الدين والأخلاق. والآن نستمتع لندا قلب المراهقة المشتاقة إلى زوجها، هذا البوح العاطفي الذي هزّ مشاعرها وحملها أن تغزل:

هل ترانا نلتقي ام انها	كانت اللقيا على أرض السراب؟
ثم ولّت و تلاشى ظلّها	واستحالت ذكريات للعذاب
هكذا يسأل قلبي كلما	طالت الايام من بعد غياب
فإذا طيفك يرنو باسمها	وكأنني في استماع للجواب
أولم غمضي على الحق معاً	كي يعود الخير للأرض الياب؟

(قطب، ١٩٨٥: ٨٢)

ونرى في بقية قصيدتها كيف لخيال الأديبة ضابط من العقل الشرعي الذي أسسه الدين ولا يدع هذا الخيال ينطلق من غير أي ضابط من العقل والمنطق ولا تحوّل إلى ضرب من الوهم، والانفعالات الجامحة، والنزوات الطائشه والعواطف الهائجة المتدفقة التي لا يضبطها العقل، ولا تحتكم إلى منطق أو عرف:

ودفنا الشوق في اعماقنا	ومضينا في رضاء و احتساب
قد تعاهدنا على السير معاً	ثم اعجلت مجيباً للذهاب
حين ناداني ربّ منعم	حياة في جنان ورحاب
ولقاء في نعيم دائم	بجنود الله مرحى بالصحاب

أُيِّها الراحل عُذراً في شِكَاي
يَا ذَنْ الله تَلَقَّاني على ذلك العهد، على شَطِّ المآبِ
فإلى طيفِكَ أُنَات عتابِ
(المصدر نفسه: ٨٤-٨٥)

النتائج

وقد وصلت الدراسة إلى نتائج يمكن تلخيصها كما يلي:

١. اتبعت أمانة قطب، بوصفها الشاعرة الإسلامية، المبادئ الإسلامية في معالجتها للقضايا الاجتماعية والسياسية، وقد بدت ذلك بوضوح في جميع نتاجها الشعري، وحين أنعم الله عليها بالمضي في طريق الله أن يأخذ كل ما تكتب من قصة أو شعر، الطابع الإنمائي، وأن يكون تصورها وأحاسيسها ومشاعرها بعيدة كلها عن تصورات الجاهلية واتجاهاتها في التعبير، في النثر والشعر. وأن تمضي في إيجاد أدب إسلامي نظيف، لا يستغرق في لحظات الهبوط، في الكيان الإنساني ويسلط عليها الأضواء وحدها.
٢. ومما يستوقف القارئ كذلك ظاهرة الحزن والألم في شعرها، فهي وإن كان قد أبان عن آلامه وأحزانه في شعره كما يقوم به الرومنسيون إلا أن هذه الآلام قد نتجت عما حلَّ بالأمة الإسلامية خاصة المجاهدين، من مصائب وانتكاسات، ولكن، إنَّ منهجها يقوم على الوسطية والاعتدال، وتضبطه بسياج من الدين والأخلاق.
٣. من أهم المضامين الشعرية عند الشاعرة، هي شعرية المقاومة و الجهاد، والعفة والنظافة، واستحضار المناسبات الدينية وإصطفاء المناجاة والدعاء، وإنَّ الرؤية الإسلامية تمتد على ساحة التجربة الحية للشاعرة، في رؤيتها للحياة وما فيها من راحة وتعب، ونعيم وشقاء، وفي تواصلها مع الأشياء وإحيائها. ويظل ديوانها الشعري لا يمثل فراغ قلب ولا هو حياة تظل وثائق تسجل تجارب الإنسان في صراعه مع الظلام والضلال ووثائق للأدب الإسلامي الذي يقدم نماذج بشرية حية حقيقية واقعية، تصور الإنسان بكل جوانبه، ولكن باستعلاء الإيمان الذي يحمي الشعلة أن تنطفئ، ويحمي القلب من ظلمات اليأس، ويحمي الروح من أسر المادة، فتستشرف الآخرة التي هي دار القرار.
٤. من الظواهر البارزة في الشعر أمانة قطب، وضوح الفكرة في كثير من القصائد، والميل إلى المباشرة في التعبير، وغلبة التقرير على التصوير. ولعل من أسباب ذلك أن كثيراً من هذا الشعر جماهيري ينظم ليلقى، ويرتبط بعضه بمناسبات يكون العقل فيها مستيقظاً أكثر من العاطفة والقدرة التصويرية لدى الشاعر. ومن ذلك أيضاً أن كون الشعر الإسلامي «رسالياً» يجعل عدداً من الشعراء يحولون القصيدة إلى مقالة منظومة، ولكن هذا الحكم لا ينسحب على شعر شاعرتنا كله، وهناك لدى الشاعر الواحد تفاوت بين قصيدة وأخرى.

ملاحظات اخلاقي

مشاركت نویسندگان

سهم نویسندگان در تهیه و تدوین این اثر، متناسب با ترتیب درج نام آنان است.

اعلامیه هوش مصنوعی مولد و فناوری های مبتنی بر هوش مصنوعی در فرایند نگارش

در طول آماده سازی این اثر، نویسنده/نویسندگان از ChatGPT، مدل GPT-6 Thinking، به منظور تهیه چکیده مبسوط و اصلاح فرمت منابع بر اساس APA، استفاده کرده اند. پس از بهره گیری از این ابزار، نویسنده/نویسندگان مطالب تولیدشده را در صورت نیاز بررسی، اصلاح و ویرایش کرده و مسئولیت کامل محتوای نهایی اثر را بر عهده می گیرند.

تعارض منافع

بنا بر اظهار نویسندگان این مقاله تعارض منافع ندارد.

بیانیه دسترسی به داده‌ها

داده‌های پژوهش حاضر از طریق درخواست از نویسندگان قابل دسترسی است.

سپاسگزاری

از داوران محترم به خاطر نظرات ارزشمندشان سپاسگزاری می‌شود.

منابع (المصادر)

- الباشا، عبد الرحمن رأفت. (١٩٨٥). المذهب الإسلامي في الأدب والنقد. مطبعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- بھجت، مجاهد مصطفی. (١٩٨٢). التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول. منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- جرار، مأمون فريز. (٢٠١٥). دراسات في الأدب الإسلامي. دار المأمون للنشر والتوزيع.
- جرار، مأمون فريز. (٢٠١٥). رحلة مع الأدب الإسلامي: تنظيرًا وتطبيقًا. دار المأمون للنشر والتوزيع.
- حامد، حسان بشير حسان. (٢٠٢١). محمد قطب وجهوده في النقد الأدبي الإسلامي. المجلة العربية مداد، ٥ (١٤)، ١٠٣-١٣٨.
- <https://doi.org/10.21608/mdad.2021.184425>
- خدرج، زهرة وهيب. (٢٠١٤). نساء عظيمات يصنعن التاريخ. جامعة النجاح الوطنية.
- خليل، عماد الدين. (٢٠٠٧). مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي. دار ابن كثير.
- رحماني، أحمد. (٢٠٠٤). النقد الإسلامي المعاصر بين النظرية والتطبيق. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- رحماني، الطيب. (٢٠٢٣، ٣٠ مارس). شعرية السجن والشهادة في ديوان «رسائل إلى شهيد» لأمنية قطب. منار الإسلام.
- <https://islamanar.com/letters-to-a-martyr>
- زكي، أحمد كمال. (د.ت.). النقد الأدبي الحديث: أصوله واتجاهاته. دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- سعيد، محمود شاکر. (١٤١٣ هـ). في الأدب الإسلامي. دار المعراج الدولية للنشر.
- عدس، محمد يوسف. (٢٠١٧، ٢٧ يوليو). أمينة قطب وعائلتها: قصة بلاء وابتلاء. الشعب.
- <https://www.myades.com/Articles/DataFiles/Others/50159.pdf>
- قصاب، وليد. (٢٠٠٨). من قضايا الأدب الإسلامي. دار الفكر.
- قصاب، وليد. (٢٠١٢). الوسطية في منهج الأدب الإسلامي. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- قطب، أمينة. (د.ت.أ). في تيار الحياة: مجموعة الأقاصيص. دار مصر للطباعة.
- قطب، أمينة. (د.ت.ب). في الطريق. دار الفكر.
- قطب، أمينة. (١٤٠٥ هـ). رسائل إلى شهيد. دار الفرقان.
- قطب، أمينة. (١٩٨٨). خواطر إلى سيد. مجلة المجتمع، (٨٨٣).
- قطب، حميدة، وقطب، أمينة، وقطب، محمد، وقطب، سيد. (٢٠١٥). الأطياف الأربعة. مركز الإعلام العربي.
- قطب، سيد. (١٩٩١). في التاريخ: فكرة ومنهاج (الطبعة التاسعة). دار الشروق.
- قطب، سيد. (٢٠٠٢). خصائص التصور الإسلامي ومقوماته (الطبعة الخامسة عشرة). دار الشروق.
- قطب، محمد. (١٤٠٣ هـ). منهج الفن الإسلامي (الطبعة السادسة). دار الشروق.
- قميحة، جابر. (٢٠١١). دراسات في الأدب الإسلامي. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- الكيلاي، نجيب. (١٩٨٧). الإسلامية والمذاهب الأدبية. مؤسسة الرسالة.
- الكيلاي، نجيب. (١٩٩٢). مدخل إلى الأدب الإسلامي (الطبعة الثانية). دار ابن حزم.
- المجنوب، محمد. (١٩٩٢). علماء ومفكرون (الطبعة الرابعة). دار الشواف.
- مندور، محمد. (١٩٩٨). الأدب ومذاهبه.

ميرزازاده، بهمن، وأحمدي، عبد الحميد، وعبدالله زاده، فؤاد. (٢٠٢١). مبادئ الإسلام في أشعار مأمون فریز جزار. دراسات في اللغة العربية وآدابها، ١١ (٣٢)، ١٠٩-١٢٨.

الندوي، محمد الرابع الحسني. (١٩٨٥). الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدر الإسلام. مؤسسة الرسالة.

النيسابوري، مسلم بن الحجاج. (٢٠٠٦). صحيح مسلم (الطبعة الثالثة عشرة). دار الحديث.

هاملتون، روستيفور. (١٩٦٣). الشعر والتأمل (محمد مصطفى بدوي، مترجم). وزارة الثقافة المصرية.

هلال، محمد غنيمي. (٢٠١٥). الرومنطيقية. نهضة مصر للطباعة والتوزيع.

References

- Adas, M. Y. (2017, July 27). Amina Qutb and her family: A story of affliction and ordeal. *Al-Sha'b*. <https://www.myades.com/Articles/DataFiles/Others/50159.pdf> [in Arabic]
- Al-Basha, A. R. R. (1985). *The Islamic school of literature and criticism*. Matba'at Jami'at al-Imam Muhammad ibn Sa'ud al-Islamiyyah. [in Arabic]
- Al-Kilani, N. (1987). *The Islamic orientation and literary schools*. Mu'assasat al-Risalah. [in Arabic]
- Al-Kilani, N. (1992). *An introduction to Islamic literature* (2nd ed.). Dar Ibn Hazm. [in Arabic]
- Al-Majdhub, M. (1992). *Scholars and thinkers* (4th ed.). Dar al-Shawwaf. [in Arabic]
- Al-Nadwi, M. R. H. (1985). *Islamic literature and its relationship to life, with examples from early Islam*. Mu'assasat al-Risalah. [in Arabic]
- Al-Naysaburi, M. ibn al-Hajjaj. (2006). *The authentic collection of Muslim* (13th ed.). Dar al-Hadith. [in Arabic]
- Bahjat, M. M. (1982). *The Islamic current in the poetry of the first Abbasid period*. Manshurat Wizarat al-Awqaf wa-al-Shu'un al-Diniyyah. [in Arabic]
- Hamid, H. B. H. (2021). Muhammad Qutb and his contributions to Islamic literary criticism. *Al-Majallah al-'Arabiyyah Midad*, 5(14), 103-138. <https://doi.org/10.21608/mdad.2021.184425> [in Arabic]
- Hamilton, G. R. (1963). *Poetry and contemplation* (M. M. Badawi, Trans.). Wizarat al-Thaqafah al-Misriyyah. [in Arabic]
- Hilal, M. G. (2015). *Romanticism*. Nahdat Misr lil-Tiba'ah wa-al-Tawzi'. [in Arabic]
- Jarrar, M. F. (2015a). *A journey with Islamic literature: Theory and practice*. Dar al-Ma'mun lil-Nashr wa-al-Tawzi'. [in Arabic]
- Jarrar, M. F. (2015b). *Studies in Islamic literature*. Dar al-Ma'mun lil-Nashr wa-al-Tawzi'. [in Arabic]
- Khadraj, Z. W. (2014). *Great women who make history*. Jami'at al-Najah al-Wataniyyah. [in Arabic]
- Khalil, I. al-D. (2007). *An introduction to the theory of Islamic literature*. Dar Ibn Kathir. [in Arabic]
- Mandur, M. (1998). *Literature and its schools*. [in Arabic]
- Mirzazadeh, B., Ahmadi, A., & Abdollahzadeh, F. (2021). Islamic principles in the poetry of Ma'mun Fariz Jarrar. *Dirasat fi al-Lughah al-'Arabiyyah wa-Adabiha*, 11(32), 109-128. [in Arabic]
- Qassab, W. (2008). *Issues in Islamic literature*. Dar al-Fikr. [in Arabic]
- Qassab, W. (2012). *Moderation in the approach to Islamic literature*. Wizarat al-Awqaf wa-al-Shu'un al-Islamiyyah. [in Arabic]
- Qumayyah, J. (2011). *Studies in Islamic literature*. Wizarat al-Awqaf wa-al-Shu'un al-Islamiyyah. [in Arabic]
- Qutb, A. (n.d.-a). *In the current of life: A collection of short stories*. Dar Misr lil-Tiba'ah. [in Arabic]
- Qutb, A. (n.d.-b). *On the road*. Dar al-Fikr. [in Arabic]
- Qutb, A. (1405 AH). *Letters to a martyr*. Dar al-Furqan. [in Arabic]
- Qutb, A. (1988). Reflections addressed to Sayyid. *Majallat al-Mujtama'*, (883). [in Arabic]
- Qutb, H., Qutb, A., Qutb, M., & Qutb, S. (2015). *The four specters*. Markaz al-I'lam al-'Arabi. [in Arabic]
- Qutb, M. (1403 AH). *The methodology of Islamic art* (6th ed.). Dar al-Shuruq. [in Arabic]
- Qutb, S. (1991). *On history: An idea and a method* (9th ed.). Dar al-Shuruq. [in Arabic]
- Qutb, S. (2002). *The characteristics and foundations of the Islamic worldview* (15th ed.). Dar al-Shuruq. [in Arabic]

- Rahmani, A. (2004). *Contemporary Islamic criticism between theory and practice*. Markaz al-Malik Faysal lil-Buhuth wa-al-Dirasat al-Islamiyyah. [in Arabic]
- Rahmani, A. T. (2023, March 30). *The poetics of imprisonment and martyrdom in Amina Qutb's collection "Letters to a martyr."* Manar al-Islam. <https://islamanar.com/letters-to-a-martyr/> [in Arabic]
- Sa'id, M. S. (1413 AH). *On Islamic literature*. Dar al-Mi'raj al-Dawliyyah lil-Nashr. [in Arabic]
- Zaki, A. K. (n.d.). *Modern literary criticism: Its foundations and trends*. Dar al-Nahdah al-'Arabiyyah lil-Tiba'ah wa-al-Nashr. [in Arabic]