



دو داستان یک شهر:

لندن در نمایشنامه‌ی کیمیاگر اثر بن جانسون و شعر لندن نوشته‌ی

ساموئل جانسون

فرزاد بوبانی^۱

چکیده:

این مقاله، با اتخاذ روشی توصیفی-تحلیلی، بر آن است تا بازنمایی‌های لندن در نمایشنامه‌ی کیمیاگر نوشته‌ی بن جانسون در اوائل سده‌ی هفدهم میلادی و شعر بلند لندن، اثر ساموئل جانسون در اواسط سده‌ی هجدهم میلادی، را بررسی کند. کیمیاگر بن جانسون هجویه‌ای بر زندگی در لندن است که زادگاه نمایشنامه‌نویس بود. به همین سان، در شعر ساموئل جانسون، لندن، به دلیل آنچه شاعر انحطاط اخلاقی، آشفتگی و زوال ارزش‌ها در آن شهر می‌داند، مورد انتقاد قرار می‌گیرد. با این وصف، چنین می‌نماید که هر دو نویسنده، در عین حال، مجذوب زندگی در لندن بوده‌اند: علاقه‌ی بن جانسون به لندن از فهرست اسامی محله‌ها و بخش‌هایی از شهر که وی در خلال نمایشنامه به دست می‌دهد هویدا است و ساموئل جانسون نیز اندک‌اندک آن‌چنان به لندن خو می‌کند که آن را شهری می‌خواند دربردارنده‌ی «هر آنچه زندگی می‌تواند ارزانی دهد».

واژگان کلیدی: لندن، فضای شهری، هجویه، فضای اخلاقی، بن جانسون، ساموئل جانسون.

^۱ استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه گیلان، رشت



تأثیرات خسارت بار تک کشتی خشخاش بر افراد بومی، گیاهان و

حیوانات:

خوانش بوم گرایانه از دریای خشخاش ها اثر آمیتا و گوش

فاضل اسدی امجد^۱

پیمان امان الهی بهاروند^{۲*}

چکیده:

در جستار حاضر تلاش می‌شود تأثیرات استعمارگرایی بر افراد بومی، گیاهان و حیوانات را مورد بررسی گیرد. به منظور نمایان‌سازی تأثیرات خسارت بار استعمار بر محیط و مردم در اثر دریای خشخاش‌ها، این مطالعه بازتابی از پرورش اجباری کشت خشخاش را تحت حاکمیت استعمارگران انگلیسی در هندوستان نشان می‌دهد. دریای خشخاش‌ها در واقع تصویری از سیاست‌های فاجعه باری است که توسط استعمارگران انگلیسی در قرن نوزدهم در هندوستان به اجرا در آمد. گوش در رمان تاثیرگذار خود با تغییرات بوجود آمده از کشت پرمفعت خشخاش در وخامت وضعیت مالی افراد بومی سر و کار دارد. همچنین انهدام محیط زیست و تغییرات در رفتار نرمال حیوانات مورد بررسی قرار گرفته است. با تمرکز بر چارچوب‌های نظری گراهام هوگان و هلن تیفین، این مقاله به بررسی هم‌گرایی پسااستعماری و بوم‌گرایی در دریای خشخاش‌ها اثر آمیتا و گوش می‌پردازد تا نشان دهد که نه تنها افراد بومی در دوران استعمار هند فقیر بودند، بلکه اکوسیستم نیز بهسبب استعمار به شدت آسیب‌دیده بود.

واژگان کلیدی: استعمار گرایی، بوم‌شناسی، خشخاش، طبیعت، حیوانات

۱ استاد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه خوارزمی، تهران

۲ دانشجوی دکتری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال، تهران (نویسنده مسؤل)



تحلیل نشانه‌ای و فرهنگی شعارهای تبلیغاتی انگلیسی و فارسی

مریم طریقت‌بین^{۱*}

سید شهاب‌الدین ساداتی^۲

چکیده:

چشم‌انداز این تحقیق، تحلیل جنبه‌های نشانه‌ای و فرهنگی سی شعار تبلیغاتی فارسی و انگلیسی برندهای مختلف تجاری و همچنین نشان دادن وظایف عناصر تبلیغاتی مورد استفاده در تبلیغات است. این شعارها برای تحلیل به صورت تصادفی از منابع اینترنتی نمونه‌برداری شدند. نویسنده از روش کیفی-توصیفی برای توصیف و تحلیل مولفه‌های نشانه‌ای؛ ابعاد کلامی و غیر کلامی تبلیغات استفاده کرد. مدل نمایشی که در این تحلیل مورد استفاده قرار گرفت، چارچوب نمایشی چارلز ساندرز پییرس است. محقق تکرر عناصر فرهنگی و تبلیغاتی را برای نشان دادن تکنیک‌های مورد استفاده توسط شرکت‌ها شناسایی کرده است. یافته‌های پژوهش حاضر نشان داد که در میان عناصر تبلیغاتی، عکس‌ها، رنگ‌ها و موسیقی در تبلیغات رسانه‌ای انگلیسی بیشتر به کار می‌روند؛ اما در تبلیغات رسانه‌ای فارسی عکس‌ها و رنگ‌ها بیشتر از سایر عناصر تبلیغاتی مورد استفاده قرار می‌گیرند. علاوه بر این عملکرد عناصر نشانه‌ای و فرهنگی در تبلیغات به شرح زیر هستند: آن‌ها پیام‌ها و حقایق را به طور شفاف و جامع منتقل می‌کنند، ارتباط بین مبلغ و بیننده تسهیل می‌بخشد، واقعیات و حقایق را به شیوه‌ای متفاوت منتقل می‌کنند، آگاهی و بینش مردم را به منظور کمک به دیگران بیدار می‌سازد، به صورت واقعیت یا واقعیت انتزاعی مرتبط با ارزش‌های محصول یا خدمات ارجاع می‌دهد و پلی را برای گروه‌های اجتماعی و ارتباطات مختلف می‌سازند.

واژگان کلیدی: فرهنگ، نشانه، اشعار تبلیغاتی، چارچوب پییرس، عناصر تبلیغاتی

۱ دانشجوی کارشناسی ارشد مترجمی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن، رودهن (نویسنده مسؤول)

۲ استادیار زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن، رودهن



شانس و طوخه در رمان پسامدرن انگلیسی: رویکرد تحلیلی شانس در رمان شور اثر جنت وینترسون

هدی نیک‌نژاد فردوس^۱*

جلال سخنور^۲

چکیده:

مقاله حاضر می‌کوشد تا به مفاهیم لاکانی طوخه و شانس در رمان شور جنت وینترسون بپردازد و نشان دهد چگونه تمامی اتفاقات رمان بر اساس شانس، خطر، و تصادف شکل می‌گیرند و از طریق تبدیل شانس به طوخه خود را بروز می‌دهند. با نشان دادن مسیر تغییر شانس به طوخه در رمان، مقاله حاضر می‌کوشد تا این مسئله را روشن کند که روند خواندن نوشتار زنانه همانند تجربه طوخه و مطالعه متون دیگر به مثابه تجربه شانس است. رمان شور به عنوان یک فراداستان تاریخنکارانه به چهار بخش به ظاهر نامرتب با هم تقسیم می‌شود که این قسمت‌ها عمدتاً از طریق عناصر شانس و تقدیر به هم مرتبط می‌شوند. هنگام ملاقات شخصیت‌های قسمت‌های متفاوت رمان با هم، تقدیر خود را به دو صورت نشان می‌دهد. اتفاقات رمان یا بر اساس شانس محض و یا بر پایه چیزی بیشتر از تصادف (طوخه) خود را به نمایش می‌گذارند. از طریق تجارب روان زخم‌گونه، اشخاص با حضور ناگهانی امر واقع در حیطه نظم نمادین مواجه می‌شوند که لاجرم تعیین امر نمادین را به چالش می‌کشد. هانری بعد از مواجهه با کشتار جمعی در جنگ و مشاهده مرگ فجیع هم‌زمانش، توانایی بازگشت به امر نمادین را نداشته و در نتیجه به عنوان بیمار روان‌نژند محکوم و مجبور به ادامه زندگی در آسایشگاه بیماران روان‌پریش می‌شود. در مقابل، ویلانل موفق به رهانیدن خود از اختلال استرسی بعد از ضایعه روانی شده و زندگی جدیدی را آغاز می‌کند. در نتیجه، مطالعه رمان شور جنت وینترسون بر اساس مفاهیم لاکانی شانس و طوخه راه‌های جدیدی را برای درک نوشتار زنانه به مثابه تجربه طوخه در مواجهه با متن میسر می‌کند.

واژگان کلیدی: امر نمادین، امر واقع، روان زخم، شانس، طوخه.

^۱ دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز
^۲ کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز



امر بینامتنی و امر تأثری در درام پسامدرن:

یک مورد مطالعاتی از روزنکرانتز و گیلدنسترن مرده/اند

نگار شریف^۱

چکیده:

در پژوهش حاضر احیای علاقه به تأثریت به عنوان یکی از مهم‌ترین حوزه‌های بحث پسامدرن در ادبیات و هنر مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. محقق قصد معرفی چند استراتژی را دارد که برای تبدیل عناصر بینامتنی و تقلید ادبی از آثار استادان فن به ابزاری برای ایجاد تأثریت مورد استفاده قرار می‌گیرند. به منظور انجام این کار روزنکرانتز و گیلدنسترن مرده/اند (۱۹۶۷) اثر توماس استاپارد که بعدها توسط خود استاپارد تبدیل به نسخه فیلم شد مورد بررسی قرار گرفته است. این مطالعه سعی دارد نشان دهد که چگونه تأثریت می‌تواند بر عملکرد و همچنین کمک تماشاگران به متن نمایشی و نمایش دراماتیک اثر بگذارد. تجربه مشترکی که توسط ویلیام شکسپیر در هملت ساخته شده است می‌تواند به درک چگونگی کار تأثریت در زمانی که بینامتنیت یک نیروی قدرتمند و مثبت است، کمک کند. نمونه صحنه‌های انتخاب شده در این پژوهش به این نتیجه رسیده‌اند که چگونه تصور داشتن یک هویت پایدار، نه تنها آن چیزی است که شخصیت، بازیگران و یا مولف فرض می‌کنند که وجود دارند، بلکه آن چیزی است که متن به عمد و بطور مداوم انجام می‌دهد. ماهیت بازیگوش تأثریت، نشان می‌دهد که چگونه هر یک از این مشارکت‌کنندگان از صمیم قلب خود را فریب می‌دهند تا به نمایش ادامه دهند.

واژگان کلیدی: تأثریت، درام پسامدرن، بینامتنیت، تقلید ادبی از آثار استادان فن،

درامای توماس استاپارد

۱ استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران



تحلیلی بر تئاتر نیل سایمون از منظر «وضع بشر» هانا آرنه

نرگس منتخبی بخت‌وار*^۱
 نینا پزشک همدانی^۲

چکیده:

آثار نمایشی نیل سایمون با رویکردی طنزآمیز، فرهنگ معاصر و رسانه‌زده آمریکا را مورد انتقاد قرار می‌دهد. این پژوهش تئاتر سایمون را از منظر اندیشه سیاسی هانا آرنه در باب وضع بشر، تمامیت‌خواهی و خشونت کنکاش می‌کند. آثار برگزیده سایمون شامل کله‌پوک‌ها، گمشده در یانکرز و خنده در طبقه بیست‌وسه بر اساس سه مفهوم کلیدی در فلسفه آرنه - «عمل»، «کار» و «زحمت» - بررسی می‌شود. عمل به مجموعه‌ای از فعالیت‌های هدفمند اشاره دارد که در چارچوب تکثرگرایی و امکان ایجاد تحول میسر است. عمل جمعی و بس‌گانه، ابزاری کارآمد برای رویارویی با تمامیت‌خواهی است که با اعمال خشونت عمل را به کار و سپس زحمت تنزل می‌دهد. اما با وجود درون‌ماندگاری خشونت در بستر اجتماع، عمل همواره به مثابه مفردی برای آیندگان در تاریخ باقی می‌ماند. در آثار سایمون، علی‌رغم جلوه غیرسیاسی و طنزآلود اجراها، عمل سرکوب می‌شود، اما نتایج مثبتش در شخصیت‌ها تجلی می‌یابد. می‌توان گفت سایمون عرصه‌ای پویا از تکثرگرایی و عمل را ورای خشونت و نقاب مردم‌سالارانه‌اش به نمایش می‌گذارد.

واژگان کلیدی: عمل، کار، زحمت، قدرت، خشونت، تمامیت‌خواهی

^۱ استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز (نویسنده مسئول)
^۲ کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز



جهانی‌شدن، مخاطره، و تغییرات در حوزه ارتباط: بررسی نمایشنامه‌های چند عکس بی‌پرده و فاوست مرده است اثر مارک راون‌هیل

ژیلا غلامی^{۱*}
بختیار سجادی^۲

چکیده:

مقاله حاضر بر آن است تا نمایشنامه‌های مارک راون‌هیل، چند عکس بی‌پرده و فاوست مرده است، به منظور کشف چگونگی بازنمایی مفاهیم اجتماعی در ادبیات، را بر اساس مفاهیم انتقادی آنتونی گیدنز، همچون جهانی‌شدن، مخاطره، و تغییرات در حوزه ارتباط بررسی کند. پژوهش حاضر می‌کوشد تا نشان دهد نمایشنامه‌های راون‌هیل چگونه تغییرات اجتماعی حادث شده در دوران معاصر را در آثار خود به تصویر می‌کشد. این تحقیق مفاهیمی چون جهانی‌شدن و مخاطره را برای نشان دادن تأثیر تغییرات حاصل از این پدیده‌ها بر زندگی روزمره افراد در آثار راون‌هیل را در بوته آزمایش می‌گذارد. بر این اساس، با توجه به این که گیدنز باور دارد که مشخصه‌های جهانی‌شدن عمیقاً بر هویت شخصی تأثیرگذار و در شکل‌گیری هویت افراد تغییر ایجاد کرده است، پژوهشگران حاضر تلاش می‌کنند تا تأثیر این تغییرات را نیز بر فرآیند شکل‌گیری هویت شخصی و همچنین تغییر در حوزه ارتباط در این نمایشنامه‌ها را بررسی کنند.

واژگان کلیدی: جهانی‌شدن، مخاطره، هویت شخصی، تغییر در حوزه ارتباط،

تأثیر رودرو

^۱ دانشجوی دکتری ادبیات انگلیسی، دانشگاه گریفیث استرالیا (نویسنده مسئول)

^۲ استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان



آثار هرمسیه در آناتومی جهان جان دان

فاطمه عزیزمحمدی^۱

چکیده:

هدف برجسته این مطالعه بررسی رد هرمسیه در آناتومی جهان اثر جان دان است. اشعار دان به عنوان یک شاعر قرن هفدهمی و شاعر برجسته سبک شعری متافیزیک ایده‌های فلسفی، خداشناسی، علم عام و همچنین عشق افلاطونی را در برمی‌گیرد. همچنین این پروژه تلاش بر آن دارد که ایده‌های هرمسیه را در آناتومی جهان تحقیق کند. هرمسیه یک مکتب قدیمی است که بر سنت معنوی، فلسفی و جادویی تمرکز دارد. این مکتب بر مسیر رشد معنوی متمرکز است. هرمسیه بر این باور است که بشر با سفر معنوی به یک اینهمانی باز می‌گردد. با توجه به این ایده، این مطالعه به منظور پیدا کردن ایده سفر معنوی و اتحاد به بررسی عناصر طبقه‌بندی در ابیات آناتومی جهان می‌پردازد؛ زیرا دان در این شعر در یک سفر معنوی به بهشت می‌رود.

واژگان کلیدی: جان دان، هرمسیه، آناتومی جهان، سفر معنوی، اینهمانی

^۱ دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک، اراک



جنسیت و عاملیت‌گری در رمان معاصر آمریکایی:

خوانش باتلری از رمان دختره مرده گیلیان فلین

صادق احمدی اصل^{۱*}

حسین علی‌اکبری هره‌دشت^۲

احسان کرمی‌نژاد^۳

چکیده:

یکی از چالش‌برانگیزترین رویکردها خوانش آثار ادبی رویکرد فمینیستی است. پس از سه موج فمینیسم در تاریخ نقد ادبی، جودیت باتلر دیدگاه جدیدی را معرفی کرد که بر جنسیت و نه بر اساس جنس مبتنی است. او به شدت بر دامنه فمینیسم و نظریه‌های کوئیر تاثیر گذاشت. در کتاب برتر، مشکل جنسی: فمینیسم و وارونگی هویت (۱۹۹۰)، به شدت از فمینیست‌های چپش از خود برای تقسیم مردان و زنان به دو گروه متمایز، این امر که گروه دومی شکست‌خورده و گروه اول برتر است، انتقاد می‌کند. باتلر معتقد است که جنسیت یک ساختار فرهنگی و اجتماعی است. جنسیت فردی با اقدامات فرد مشخص و هویت جنسیتی وی را تعیین می‌کنند. هدف از این مقاله تحقیق در مورد رمان دختره مرده گیلیان فلین (۲۰۱۲) از نظر مفاهیم جنسیت و نوع باتلری می‌باشد. این رمان از شخصیت‌های خاص به منظور به تصویر کشیدن ایده جنسیت به عنوان عاملیت استفاده می‌کند. در مطالعه حاضر، مفهوم هویت جنسیتی با تمرکز بر روی شخصیت‌های امی الیوت دانه، مارگو دانه، و مورین دان، مورد بررسی قرار گرفته است. بررسی‌های بیشتر در مورد شخصیت‌ها، به خصوص کارآگاه روندا بونی و امی الیوت دانه، ارتباط بین مفهوم جنسیت و رمان را نشان می‌دهد.

واژگان کلیدی: جنسیت، کارایی، عاملیت، میل به جنس مخالف، هنجار

۱ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان، سنندج (نویسنده مسؤول)

۲ استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر

۳ دانشجوی کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه شریف، تهران



میهمانان در «مهمان» آلبر کامو: هستی در تارتاروس

علیرضا فرحبخش^۱

چکیده:

این مقاله قصد دارد تا مفهوم هستی اگزیستانسیالیستی را در شخصیت‌های اصلی و فرعی داستان کوتاه «مهمان» اثر آلبر کامو بررسی کند. و این موضوع را برای بررسی مفاهیم مختلف محیط داستان مورد بررسی قرار می‌دهد. بنابراین سوالات اصلی این تحقیق عبارتند از: کدام شخصیت‌های این داستان کوتاه یک نوع شخصیت مرتبط با اگزیستانسیالیسم را توسعه داده‌اند؟ چه چیزی می‌تواند از انتخاب محیط کامو در ساخت داستان استنباط شود؟ برای پاسخ به این سوالات، این مطالعه اخلاقی-فلسفی ابتدا اصول اساسی اگزیستانسیالیسم را به طور خلاصه بررسی می‌کند و سپس این اصول و وظایفشان را در شخصیت‌ها و محیط روایی داستان مورد تحقیق قرار می‌دهد. پژوهش حاضر بیان می‌کند که تنها فردی که با مفهوم کامو در رابطه با یک قهرمان اگزیستانسیالیست مطابقت دارد، دارو است؛ اگرچه مرد عرب نیز ویژگی‌های خاصی را پرورش می‌دهند که با ذهنیت اگزیستانسیالیستی هماهنگ هستند. همچنین در اینجا نشان داده خواهد شد که در «مهمان» اشارات قابل توجهی به اسطوره سیزیف، جهنم، یادداشت‌ها از زمین زیرزمینی، سرزمین بی‌حاصل و مزبور ۲۳ وجود دارد که فضای غم‌انگیزی را ایجاد می‌کنند و دارو را به عنوان یک سیزیف مدرن نشان می‌دهند. یک مفهوم ممکن این است که کامو به طور موثر فلات الجزایر (جهان) را به جهان زیرین (جهنم یا دوزخ) تشبیه می‌کند. او همچنین خود را با دارو و مردمی که در اواسط قرن بیستم زندگی می‌کنند را با ساکنین تارتاروس تشبیه می‌کند.

واژگان کلیدی: اگزیستانسیالیسم، هستی، انتخاب، بیگانه‌شدن، سیزیف

۱ دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه گیلان، رشت



ادبیات، رسانه‌ای برای ترویج تفکر انتقادی: مورد پژوهشی از یک کلاس زبان انگلیسی در ایران

جلیل فتحی^۱
احسان سلیمانی داهنده‌سری^۲

چکیده:

در رابطه با تدریس زبان انگلیسی به عنوان زبان خارجی می‌توان گفت که نقش ادبیات به عنوان ابزاری برای تقویت یادگیری زبان یا افزایش دیگر متغیرهای شناختی و عاطفی نقش نسبتاً بحث‌برانگیزی بوده است. با وجود این، در طول سه دهه اخیر برخی از معلمان و نظریه‌پردازان به ادبیات به عنوان ابزار مؤثری برای تدریس زبان دوم یا خارجی جان تازه‌ای بخشیده‌اند. پژوهش حاضر تلاشی است برای روشن‌تر کردن نقش ادبیات به عنوان رسانه‌ای برای ترویج تفکر منتقدانه بین دانش‌آموزان زبان انگلیسی به عنوان زبان خارجی. در این راستا نمونه‌ای از ۳۹ دانش‌آموز زبان انگلیسی با سطح زبانی متوسط که دانش‌آموزان دو کلاس دست نخورده بودند انتخاب و به طور تصادفی به دو گروه کنترل و آزمایشی تقسیم شدند. از دانش‌آموزان گروه آزمایشی (۱۸ نفر) خواسته شد تا داستان‌های کوتاه خلاصه‌نشده و معتبر چهره‌های ادبی را بخوانند. حال آن‌که که گروه کنترل متون خلاصه و ساده‌شده را خواندند. یک مقیاس معتبر تفکر منتقدانه به عنوان پیش‌آزمون و پس‌آزمون قبل و بعد از دوره آموزش به آزمودنی‌ها داده شد. نتایج آزمون تحلیل کوواریانس یک‌طرفه نشان داد که گروه آزمایشی در آزمون تفکر انتقادی از گروه کنترل به طور معناداری برتر است. این نتیجه نشان می‌دهد که استفاده از متون ادبی در تقویت سطح تفکر منتقدانه زبان‌آموزان ایرانی مفید است. همچنین، نتایج این پژوهش پیامدهای آموزشی برای نظریه‌پردازان و معلمان دارد.

واژگان کلیدی: ادبیات، تفکر منتقدانه، فراگیری انگلیسی به عنوان یک زبان بیگانه، تدریس زبان

^۱ استادیار بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان (نویسنده مسئول)

^۲ دانشجوی دکترای آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه تهران



درام خانوادگی قرن بیستم آمریکا: بررسی جلوه فقدان

مینو ابوذر جومهری^۱

چکیده:

هدف از این مطالعه بررسی تصویر فقدان در درام مدرن آمریکایی در موضوع خانواده بود. جلوه فقدان در دوران پساجنگ درام آمریکایی را در سه سطح از فضای روانی، فیزیکی و اخلاقی برقرار کرده است. این تصویر به وضوح در دو اثر برجسته آن دوره، تنسی باغ وحش شیشه‌ای ویلیامز و مرگ فروشنده‌ی آرتور میلر قابل مشاهده است. علاوه بر این، این جلوه فقدان ارتباط نزدیکی با مفهوم زمان دارد. در نتیجه تغییرات عمیق در جامعه و خانواده پس از جنگ آمریکا، تجزیه و تحلیل خانوادگی به عنوان یک نقش اساسی پایدار به نظر می‌رسد که نقش محوری در درهم شکستن شخصیت‌های اصلی دارد. جنگ جهانی دوم یک نقطه عطف در جامعه به عنوان یک کل، در خانواده به عنوان یک جامعه کوچک‌تر و در نتیجه در میان افراد به عنوان اعضای کوچک بود که تصویر از دست رفته از آن جدایی‌ناپذیر به نظر می‌رسید.

واژگان کلیدی: درام آمریکایی بعد از جنگ، فقدان، شکست خانوادگی،

شخصیت خردشده

^۱ دانشجوی دکتری ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران