



از جوهر اخلاقی هگلی تا عنصر ناشایند لاکانی: بررسی اخلاقی روان‌شناختی از تراژدی آنتی‌گونه سوفکلس

مهدی خوش‌کلام‌پور^{*۱}

محمد رستم‌پور^۲

چکیده

رویکرد هگل به تراژدی نوگرایانه و تحسین‌برانگیز است، و چنان تأثیری شگرف بر محافل و مباحث علم اخلاق به جای گذاشته است که نمونه آن تا دوران ارسطو به چشم نمی‌خورد. هگل به مطالعه آثار ادبی تراژدی مدرن و کلاسیک به ویژه یونان باستان می‌پردازد، و به این نتیجه می‌رسد که تراژدی آنتی‌گونه نسبت به همه تراژدی‌های مدرن و کلاسیک از یک اعتبار و جایگاه برجسته برخوردار است (زیباشناسی II ۱۲۱۸). با یاری گرفتن از رویکرد دیالکتیک، هگل روشن می‌کند که تراژدی آنتی‌گونه می‌تواند نمایشی برجسته از آنچه باشد که وی از آن به عنوان جوهر اخلاقی یاد می‌کند که در واقع بازتابی از اراده و مشیت خدایان و فره ایزدان اسطوره‌ای یونان باستان می‌باشد. جوهر اخلاقی همچنین آن‌گونه که هگل می‌گوید نشان‌دهنده تبلور اراده جهان‌شمول در تمایلات شخصی افراد در تراژدی است به گونه‌ای که قهرمانان در تراژدی به شیوه‌ای آگاهانه خود را ملزم به انجام این امر مهم می‌دانند. از این رو، هگل در تراژدی آنتی‌گونه نشان می‌دهد که اراده و خواست شخصیت‌ها در کنار جوهر اخلاقی فرابشری به نوعی از تعادل دست می‌یابند که بازگوکننده همان سه‌گانه معروف هگلی است که در سراسر نظام فلسفی و اخلاقی وی جلوه می‌نماید، به عبارتی دیگر خواست و اراده بشری در قامت یک تز همواره در پیش روی خود با یک آنتی‌تز مواجه می‌شود که در خواست خدایان و فره ایزدان جلوه می‌نماید. وانگهی، از دیدگاه هگل این پایان کار نیست و جوهر اخلاقی به عنوان نقطه عطف یا سنتز عمل می‌کند و به ایجاد تعادل و رفع ضدیت میان خواست بشری و اراده‌ای خدایان می‌پردازد. ژاک لاکان، به رغم تأثیر فراوانی که از هگل بر گرفته است، بر این باور است که بر خلاف آنچه هگل بیان نموده، ماهیت تراژدی در این نهفته است که تعامل میان شخص و دنیای واقعی که وی را محصور کرده، خود می‌تواند بنیانی برای تراژدی باشد. لاکان می‌افزاید که شخصیت تراژیک شیفته و دلباخته چیزی می‌گردد که صرف نظر از ماهیت و کمیت آن، در باور شخص تبدیل به عنصری متعالی و ماورایی می‌گردد که همواره شخص را در پی خود خواهد کشاند، اما آن شی یا عنصر هرگز خود را برای شخص دلباخته خود نمایان نخواهد کرد. لاکان به این شیوه استدلال می‌کند که سوگ و حرمان در زندگی شخصیت‌های تراژدی از همین موضوع سرچشمه می‌گیرد که شخصیت نه مبهوت و مغضوب اراده خداوند است و نه سردرگم بین خواسته‌های برابر و هم‌تراز نیک و بد (آن‌گونه که هگل می‌گوید)، بلکه در واقع تراژدی روایت‌کننده‌ی سرانجام انسانی است که چیزی را طلب می‌کند که خود آن را آفریده، ولی آن را تا جایگاهی دست‌نیافتنی ارتقا می‌دهد، تا به آنجا که مرگ و نیستی وی با همین تلاش بیهوده و مصیبت خود ساخته رقم خواهد خورد.

واژگان کلیدی: دیالکتیک، جوهر اخلاقی، واقعیت دهشتناک، عنصر ناشایند، (آته) برزخ، سودای مرگ

^۱ عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آباده (نویسنده مسؤول)

استادیار آموزش زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد آباده



پیوند خوردگی در استرالیا: خوانش پسااستعماری گزیده‌ای از اشعار اوجرو نوناکال

مهدی جاویدشاد^۱

امیرحسین نعمتی^{۲*}

چکیده

مقاله‌ی حاضر، خوانش گزیده‌ای از اشعار اوجرو نوناکال، شاعر ملی بومیان استرالیایی، بر اساس رویکرد پسااستعماری هومی بابا است. با بهره‌گیری از روش پژوهشی توصیفی، نوشتار حاضر راه‌هایی را که اشعار نوناکال گفتمان مقاومت در استرالیای معاصر شکل می‌دهند مطالعه و بررسی می‌کند. نخست، مقدمه‌ای درباره‌ی جنبش پسااستعماری، تاریخ استعماری استرالیا و نوناکال عرضه می‌شود و سپس مفاهیم پسااستعماری همچون پیوند خوردگی، فضای سوم و دیگرسازی بر روی گلچینی از اشعار اوجرو اعمال می‌شود تا گرایش‌های ضداستعماری اشعار برجسته شوند. در این پژوهش، فضای سوم که در نتیجه‌ی فرهنگ‌های پیوند خورده حاصل می‌شود، به عنوان بستری جهت فراهم‌سازی فضای بومی‌گرایی در استرالیا تداعی می‌شود. سرانجام، بیان تاریخ از دیدگاه مستعمره، اشاره به محو شدن فرهنگ و سنن بومیان و احیای آنها، اعتراض به سیاست‌های غلط دولت‌ها در قبال بومیان، و پایان بخشیدن به فرآیند دیگرسازی و تلفیق عادلانه‌ی سیاهان و سفیدان، به عنوان مبارزات ضد استعماری در نوشته‌های اوجرو نوناکال مورد تاکید قرار می‌گیرد.

واژگان کلیدی: اوجرو نوناکال، هومی بابا، پیوند خوردگی، فضای سوم، دیگرسازی

^۱ دکتری تخصصی زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شیراز

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه تهران (نویسنده مسؤول)



تناقض‌های هستی و زمان:

بوطیقای اگزیستانسیالیستی – تراژیک ادبیات نمایشی

عیسی اوموتوشو گاروبا^۱

چکیده

نظریه‌پردازی در مورد ادبیات طی قرون گذشته، فعالیت فکری حائز اهمیت و درخور توجهی بوده که توانسته است در کنار مسائل دیگر، به حفظ جایگاه مطالعه ادبیات کمک شایانی بکند. می‌توان گفت که هدف اصلی نظریه، بررسی ادبیات از نقطه نظرهای متفاوت است؛ به عبارت دیگر، نظریه به دنبال ایجاد چارچوبی مفهومی جهت بررسی انتقادی متون ادبی است. در این راستا، پژوهش حاضر نیز درصدد ایجاد چارچوب انتقادی نسبتاً جدیدی در مطالعات نمایشی است که «تراژدی وجودشناختی» نامیده می‌شود. این مفهوم پیرامون ارتباط فلسفی میان معنا‌باختگی و تراژدی شکل گرفته است و فرض نظری آن برگرفته از اصل «وحدت اولیه» نیچه در تولد تراژدی است. در این چارچوب، انسان به عنوان موجودی در هستی در نظر گرفته می‌شود که در سفری میان آفرینش و نیستی گرفتار شده است و دائماً از طریق مجموعه‌ای از درگیری‌های خود در زندگی، آگاهی ناخودآگاهی را نسبت به این واقعیت بنیادین آشکار می‌سازد. این پدیده ناخودآگاه در پژوهش حاضر تحت عنوان «اضطراب مرگ» مطرح می‌شود که به طور ضمنی زندگی مشقت بار انسان‌ها را همچون بازیگرانی بر روی صحنه به نمایش می‌گذارد. در نهایت، این مقاله تلاشی در جهت ارائه چارچوبی مفهومی و یا انتقادی جدید برای تحلیل نمایشنامه‌های تراژیک و ابزورد و همچنین نقد ادبی در مقیاسی گسترده‌تر است.

واژگان کلیدی: ادبیات نمایشی، وجودشناختی، امر وجودشناختی-تراژیک، وحدت اولیه، تئاتر

معنا‌باخته

^۱ دانشجوی دکتری انگلیسی، دانشگاه ایلورین، نیجریه



صداهایی برای کسب هویت:

چندزبانگی و چندآوایی در رمان‌های خانم دلووی و چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم

محسن معصومی^{۱*}

مریم رشیدی‌نژاد^۲

چکیده

مقاله حاضر می‌کوشد نظریه‌های باختین در زمینه صدا را در بررسی رمان‌های خانم دلووی اثر ویرجینیا وولف و چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم اثر زویا پیرزاد به کار گیرد. این مطالعه از طریق خوانش باختینی، به مقایسه دو رمان مذکور می‌پردازد تا تفاوت صداهای موجود در این دو اثر از دو نویسنده‌ی زن با فرهنگ‌های کاملاً متفاوت مشخص شوند. برای دستیابی به این هدف، این نوشتار بر مفاهیم و نظریه‌های مرتبط با نظام چندزبانگی و چندآوایی باختین متمرکز شده است. اگرچه این دو اثر تا کنون به وسیله منتقدان مختلف و با خوانش‌های متنوعی بررسی شده‌اند اما مطالعه‌ی هویت شخصیت‌ها در پرتو مفاهیم نظری باختین و همچنین جنبه مقایسه‌ای تحقیق، اهمیت پژوهش فعلی را بیشتر نمایان می‌کند. مقایسه دو رمان برخی شباهت‌ها و اختلاف‌های فرهنگی نویسندگان زن این آثار را مشخص می‌رسد که غرض نویسنده در تعیین نقش شخصیت‌ها در هر دو رمان برگرفته می‌کند. چنین به نظر از نظرگاه‌های مشابه است اگرچه این نظرگاه‌ها در گفتمان اجتماعی و فرهنگی کاملاً متفاوتی آفریده شده‌اند. فرآیند آفرینش هویت هر شخصیت در این دو رمان که نتیجه صداهای متنوع موجود بوده و به واسطه ماهیت اجتماعی زبان به هم متصل شده‌اند، در پرتو نظریه باختین مطالعه و بررسی می‌شود. واژگان کلیدی: چندزبانگی، رمان چندآوایی، گفتمان فرهنگی، خانم دلووی، چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم

^۱ استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنج (نویسنده مسؤول)

^۲ کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج



بازسازی حقیقت از طریق صداهای غیر قابل اعتماد در رمان درک یک پایان از جولیان بارنز

سمیه شریفی^۱

ناصر ملکی^۲

چکیده

هدف از این پژوهش، بررسی بازسازی حقیقت از طریق روایت غیرقابل اعتماد در رمان درک یک پایان (۲۰۱۱) اثر جولیان بارنز است. در روند جستجوی داستانی که در آن راوی، تحت کنترل صدای مولف، به تکذیب خود می‌پردازد، پژوهش حاضر رمان بارنز را درخور بررسی می‌داند. از این رو، استدلال ما این است که بارنز به کمک صداهای غی قابل اعتماد، خوانندگان خود را بر آن می‌دارد که به حقیقت روایت او شک کنند. خواننده، علاوه بر این که می‌داند راوی غیرقابل اعتماد است، از حضور صدای مکاری نیز آگاه است که در مورد گفته های راوی اظهار نظر نمی‌کند، بلکه همچون جاسوس گمراه کننده‌ای توالی بنیادی رویدادهای راوی را تحریف می‌کند. استدلال این پژوهش این است که حضور چنین صدایی را در رمان می‌توان به خودی خود غیرقابل اعتماد دانست. بدین منظور، تحلیل روایت‌شناختی این اثر در دو مرحله انجام می‌شود. مرحله اول بر سطح داستان، به ویژه بر موقعیت راوی تمرکز می‌کند تا نشان دهد که راوی سه دلیل اصلی برای شک به قابل اعتماد بودن خود به ما ارائه می‌دهد: سن، زوال عقل و اعتیادش به الکل. در مرحله دوم، تمرکز بر سطح متن است و نقش نویسنده‌ی ضمنی بررسی می‌شود. در پایان، نتایج پژوهش نشان می‌دهد که نویسنده‌ی ضمنی، صدای غیرقابل اعتمادی است که روایت راوی را تحریف می‌کند.

واژگان کلیدی: راوی غیرقابل اعتماد، نویسنده ضمنی، روایت، داستان، صدا، خواننده محور، نویسنده

محور

^۱ دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه رازی
^۲ دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه رازی (نویسنده مسؤل)



جستجوی کیف دیگری از سوی ریچارد روان در نمایشنامه‌ی تبعیدی‌ها اثر جیمز جویس

سامان زلیخایی^۱

چکیده

این مقاله به بررسی مفهوم کیف بر اساس دیدگاه ژاک لاکان در نمایشنامه تبعیدی‌ها اثر جیمز جویس می‌پردازد. بر مبنای نظریه‌های لاکان، دو نوع کیف با نام‌های قضیبی و دیگری وجود دارند. اولی از طریق میل به چیزهای مختلف در ساحت نمادین حاصل می‌شود درحالی‌که دومی فراتر از این ساحت بوده و به واسطه‌ی فعالیت‌های خاص در سیتوم دست‌یافتنی می‌باشد. همه شخصیت‌های اصلی نمایشنامه به نحوی از انحا با کیف ارتباط دارند. ریچارد روان به عنوان شخصیت اصلی نمایشنامه و رای کیف قضیبی می‌کوشد از طریق انکار ساحت نمادین و عمل نوشتن به سمت کیف دیگری حرکت کند. ریچارد پس از سالها زندگی در تبعید و تجربه لذت‌های مربوط به کیف قضیبی به دنبال حل مسئله ناشی از ساحت نمادین است. کیف مورد نظر از نظر ریچارد که فراتر از کیف قضیبی است در نوشتن نهفته است که خود نقش سیتوم را برای وی ایفا می‌کند. نوشتن که سرنخی از آن در متن وجود ندارد به سیتوم ریچارد تبدیل می‌شود و در نتیجه بستر لازم جهت دستیابی به کیف دیگری را برای او فراهم می‌کند.

واژگان کلیدی: میل، تبعیدی‌ها، کیف دیگری، کیف قضیبی، سیتوم، نوشتن

^۱ کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه شهید بهشتی



امر نمادین در رمان جزء از گل اثر استیو تولتز: خوانشی لاکانی

هانا استیفایی^{۱*}

جواد یعقوبی^۲

چکیده

هدف از پژوهش حاضر، خوانش رمان جزء از گل اثر استیو تولتز بر طبق امور سه‌گانه لاکانی است. استدلال اصلی این مقاله، آشکارسازی وابستگی‌های بین فرآیندهایی است که شخصیت‌ها در سه امر لاکانی تجربه می‌کنند. مارتین دین به دنبال دستیابی به توانایی و قدرت، هر سه مرحله از تئوری لاکانی، یعنی امر خیالی، امر نمادین و امر واقعی را در رمان جزء از گل پشت سر می‌گذارد. مارتین و جاسپر هر دو در رمان تولتز به طرق مختلفی با مادران خود روابط مشکل‌سازی دارند. از این رو، امر خیالی، نقشی محوری در شکل‌گیری ذهنیت این شخصیت‌ها ایفا می‌کند. این پژوهش بر آن است تا به بررسی مفاهیم لاکانی ذهنیت، میل، و دیگری بزرگ در امر نمادین بپردازد. هدف اصلی این پژوهش تبیین نقش امور سه‌گانه لاکانی در شکل‌گیری هویت و ذهنیت شخصیت‌هاست. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد از آنجایی که جاسپر به دنبال داشتن ابژه عشقی در امر نمادین است، عموی خود، تری دین را به پدرش ترجیح می‌دهد. اما از آنجایی که مارتین سعی می‌کند با استفاده از کلمات و زبان، ذهن پسرش را دستکاری کند، پدر جاسپر در امر نمادین برای وی شخصیت اصلی است. مارتین در امر نمادین زندگی خود، در حلقه‌ای از مرگ و زندگی گیر افتاده است و هیچ راه‌گریزی برای او نیست. در نتیجه، او به شخصیتی روان‌زخم تبدیل می‌شود. تجربه مارتین در امر واقعی هنگامی نشان داده می‌شود که درمیابد مادرش قصد دارد او را مسموم کند. نقش زبان در ساخت هویت و تأثیر آن بر ذهن ناخودآگاه به وضوح در رمان تصویر شده است. در سراسر رمان، این زبان و کلمات هستند که در موقعیت‌های مختلف هویت و ناخودآگاه شخصیت‌های اصلی را شکل می‌دهند.

واژگان کلیدی: میل، امر خیالی، ژوئیسانس، قانون پدر، امر نمادین، امر واقعی

^۱ دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات (نویسنده مسؤل)

^۲ استادیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج



روان زخم و روایت جنگ جهانی اول: خوانش روانکاوانه جهان دیگر اثر پت بارکر

بختیار سجادی^۱

فرناز اسمخانی^{۲*}

چکیده

مطالعه حاضر بر آن است رمان پت بارکر تحت عنوان جهان دیگر را از منظر نظریه‌ی روانشناختی تروما با توجه ویژه به آرای کتی کاروث مورد بررسی قرار دهد. در این مقاله نشانه‌هایی از رکود، اختلالات بعد از تروما (روان زخم)، تروما در نسل‌های بعدی، برادرکشی، و نفس تروما را در رمان بارکر بحث و بررسی می‌کند تا بدین طریق به رابطه تروما و تاریخ و بیان حکایات تاریخی، اصولی، و حکایات جنگ جهانی اول پی ببریم. همچنین چگونگی بیان حکایات مربوط به تاریخ از زبان قربانیان تروما امکان آشکارسازی جنبه‌های نهان تاریخ گذشته، به خصوص جنگ جهانی اول را فراهم می‌سازد. به علاوه، چگونگی جهان دیگر ترومای تاریخ بی‌صدای سربازان رنج‌دیده جنگ جهانی اول را فریاد می‌زند و به مثابه نشانگر جامعه بریتانیا عمل می‌کند. این مقاله همچنین اختلالات ناشی از جنگ جهانی اول را بر روی بازماندگان آن بررسی می‌کند. به علاوه، چگونگی گذر زمان بر قربانیان تروما را توصیف می‌کند و نیز نشانه رکود را بر اساس نظریه کاروث در رمان بارکر نقد و بررسی می‌کند. در رمان جهان دیگر قربانیان تروما با خاطرات گذشته عجین شده‌اند همچنین خاطرات گذشته زمان حال آنها را مختل کرده و قربانیان بطور مداوم در دوزمان گذشته و حال تردد ذهنی دارند، در واقع زمان در داستانهای تروما حالت خطی و معمول خود را از دست می‌دهد. در نتیجه این اثر به مثابه بیان‌کننده تاریخ گذشته و اساساً تاریخ جنگ جهانی اول که به دلایل فردی یا اجتماعی مهر سکوت بر دهان زده بودند را بررسی می‌کند.

واژگان کلیدی: پت بارکر، روان زخم، دوره عکس‌العمل، اختلالات پساتروما، ترومای برادرکشی، ترومای فرا نسلی

^۱ دانشیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان

^۲ دانشجوی دکتری زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز (نویسنده مسؤول)



روند تحول گفتمان ملی‌گرایی کُردی در اشعار حاجی قادر کوی

عبدالخالق یعقوبی^۱

چکیده

مقاله کنونی سیر تغییر اشعار حاجی قادر کوی از نظر فرم و محتوا را در سه مرحله‌ی مختلف دنبال می‌کند که به واسطه‌ی آن حاجی قادر هویت ملی‌کُردی را برجسته می‌نماید. در مرحله‌ی نخست، شاعر از غزل با الگوبرداری از اصول و قوانین شعر کلاسیک فارسی بهره می‌گیرد و از نظر محتوایی از شعرای کلاسیک کُرد مانند نالی و سالم پیروی می‌کند. مرحله‌ی دوم که دوره‌ی گذار نام دارد، حاجی قادر از غزل دور شد و برای بیان احساسات ملی‌گرایانه‌ی خود از قصیده استفاده نمود. قالب شعری مثنوی در مرحله‌ی آخر این امکان را برای حاجی قادر مهیا نمود تا گفتمان ملی‌گرایی کُردی را به عنوان یک ایدئولوژی سیاسی تثبیت کند و کردستان از طریق آن خود را از زیر سلطه‌ی امپراتوری‌های عثمانی و قاجار رها کند. این مقاله نشان می‌دهد که به کارگیری قالب‌های ادبی مختلف در اشعار حاجی قادر ارتباط تنگاتنگی با روند تغییر افکار و جهان‌بینی وی پیرامون وضعیت و جایگاه کُردها دارد.

واژگان کلیدی: حاجی قادر، ملی‌گرایی کُردی، هویت ملی، عزل، قصیده، مثنوی

^۱ مدرس زبان انگلیسی، دانشگاه بین‌المللی اربیل، کردستان عراق



جنسیت و رخداد در چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم: به سوی نظریهٔ روایت تطبیقی

سید مهدی موسوی^۱

چکیده

این جستار بر آن است تا رخداد در روایت را به عنوان مقوله‌ایی برای نظریه‌ی روایت فمینیستی معرفی کند. در نظریهٔ روایت فمینیستی / جنسیت-محور پیشتر مفاهیم روایت‌شناختی همچون بستار روایی، راوی هم‌دل، و اقتدار روایی بحث و بررسی شده است. مطالعهٔ نسبت میان رخداد روایی و نوشتار زنان می‌تواند به پیشبرد مطالعات روایت‌شناختی فمینیستی کمک کند. رخدادبودگی یکی از ویژگی‌های کیفی روایت است که به میزان وجود تغییر در جهان داستان اشاره دارد. رخداد ممکن است در جهان داستان، کنش روایت، و یا ذهن خواننده اتفاق بیفتد. منطق نظم-آشوب رخداد یعنی امکان فراروی از حد و حدود جهان داستانی یکی از دلایل اهمیت ایدئولوژیک این مقوله است. برای نشان دادن کاربست بررسی رخداد در روایت‌شناسی فمینیستی، در این جستار رمان *چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم* اثر زویا پیرزاد را شاهد مثال آورده‌ام. *چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم* از رمان‌های پرتطرفدار ادبیات معاصر ایران است. دلیل این انتخاب بررسی امکان عرضه‌داشت مدلی برای روایت‌شناسی تطبیقی است. در نهایت، رخدادبودگی تقلیل یافتهٔ رمان به مثابه نشانه‌ایی از نظم سفت و سخت جهان داستانی تعبیر می‌شود که به شخصیت اصلی رمان (کلاریس) امکان زیرپا گذاشتن هنجارهای اجتماعی را نمی‌دهد.

واژگان کلیدی: نظریه روایت فمینیستی، رخداد، روایت‌شناسی تطبیقی، *چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم*، زویا پیرزاد



مروری بر ارزیابی پویا (DA) در ایران

ساکو نصیری^۱

چکیده

ارزیابی پویا و یا همان طور که به این مقاله ارجاع داده می‌شود، یکی از روش‌های مختلف اتخاذ یک روش ارزیابی خاص به منظور شناسایی مهارت‌های اکتشافی یادگیرندگان انفرادی علاوه بر دیدگاه یادگیری آن‌ها است. روند ارزیابی پویا به عبارت دیگر، بر پتانسیل یادگیری افراد قبل و در طی یک برنامه آموزشی سیستماتیک تاکید می‌کند. این امر به ممتحنین کمک می‌کند تا مناسب‌ترین معیارهای برای جلسات آتی را اجرا کنند. ارزیابی پویا برگرفته از نظریه اجتماعی- فرهنگی لو ویگفسکی (۱۹۸۹) و مفهوم حوزه توسعه تقریبی، مبتنی بر این دیدگاه است که مشاهده عملکرد مستقل افراد، نتایج توسعه گذشته آن‌ها را آشکار می‌کند، در حالی که هدف اکثر ارزیابی‌ها پیش‌بینی عملکرد آینده دانشجویان است. بنابراین مطالعه حاضر ادبیات ایران را به دلیل اهمیت موضوع مورد بررسی قرار داد. برای این هدف، ابتدا زمینه نظری بازپرس توضیح داده خواهد شد. سپس، رویکردها به DA معرفی خواهند شد. در نهایت، مطالعات مربوط به DA در ایران مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

واژگان کلیدی: ارزیابی پویا، لو ویگفسکی، نظریه اجتماعی- فرهنگی، حوزه توسعه تقریبی، پتانسیل یادگیری



جهنمی در بهشت:

واکاوی توسعه‌ی انگلستان در نمایشنامه‌ی *خانه‌های اجاره‌ای* اثر جرج برنارد شاو

یونس پورقربان^{*۱}

کژال ویسی^۲

چکیده

بریتانیای قرن نوزدهم، که بیشتر به عنوان بریتانیای دوران ویکتوریا شناخته می‌شود، بنا بر تاریخ‌نگاری رسمی عصر سعادت، پیشرفت، حکمرانی امپراتوری بریتانیا، آزادی و شکوفایی در زمینه‌های گوناگون اجتماعی بوده است. مقاله‌ی حاضر تلاشی است برای به چالش کشیدن انتقادی ایده‌آلیسم دوران ویکتوریا، و ارائه‌ی فهمی روشن‌گرانه از جنبه‌های گوناگون آن دوره، به ویژه دهه‌ی ۱۸۸۰، آنگونه که در نمایشنامه‌ی *خانه‌های اجاره‌ای* اثر جرج برنارد شاو نمود یافته است. رویکرد تاریخ‌گرایی نوین، دیدگاه‌هایی که فردیت کمتری در قبال گذشته دارند، و نیز چشم‌انداز واضح‌تری از تمامی حوادث تاریخ را از طریق تحلیل آثار ادبی ارائه می‌دهد. این پژوهش درصدد است تا با بررسی نمایشنامه‌ی *خانه‌های اجاره‌ای* اثر جرج برنارد شاو، نشان دهد که انگلستان و به ویژه لندن که مرکز جهان قرن نوزدهم بوده است، همان بهشت موعود در روزنامه‌ها و نشریات نیست، بلکه شهری است که در آن، فقر مردم را به بردگی می‌گیرد و آنان را در خانه‌های حاشیه‌ی شهر که به وحشتناک‌ترین شکل ممکن ساخته شده‌اند و فاقد ابتدایی‌ترین تسهیلات رفاهی هستند، به کام خفگی می‌کشاند. در نمایشنامه‌ی *خانه‌های اجاره‌ای*، سارتریوس به عنوان صاحب‌خانه‌ی بی‌رحم این خانه‌های فقیرنشین، که مستاجران خود را در چنین وضعیت اسف‌باری قرار می‌دهد، نمایانگر مالکان این خانه‌های شرم‌آور است که به اقشار فرودست جامعه اجاره داده شده‌اند. این مقاله در پایان، تضاد و مناقشه‌ی مربوط به وضعیت شهر را که توسط مقامات ادعا می‌شد با وضعیت واقعی ابرازشده توسط نویسنده به اثبات می‌رساند.

واژگان کلیدی: روابط قدرت، گفتمان، ایدئولوژی، مدرنیته در بریتانیا، *خانه‌های اجاره‌ای*، تاریخ‌گرایی

نوین

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان (نویسنده مسؤول)

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه کردستان

Critical Literary Studies (formerly Contemporary Literary and Cultural Studies) is a peer-reviewed journal, published by the Faculty of Language and Literature of the University of Kurdistan in Sanandaj, Iran.

CLS publishes original research works including Papers, Research Reports, Book Review and Article Criticism.

CLS received its license from the Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance on 5/6/1397 (28 August 2018) with the license Number 79848..

Subscription Rate:

Single Copy: 350000 Rials (Readers); 500000 Rials (Institutions)



Mailing Address

308, English Department
Faculty of Language and Literature
University of Kurdistan, Sanandaj, Iran

Contact

Postal Code: 6617715175
Phone: 0098-87-33664600
Fax: +98 87 33660077
Email: cls@uok.ac.ir
<http://cls.uok.ac.ir/>